الجمعة
٨ مايو ١٩٣١

المصوّر

العدد ٣٤٣
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 8 May 1931 No. 343

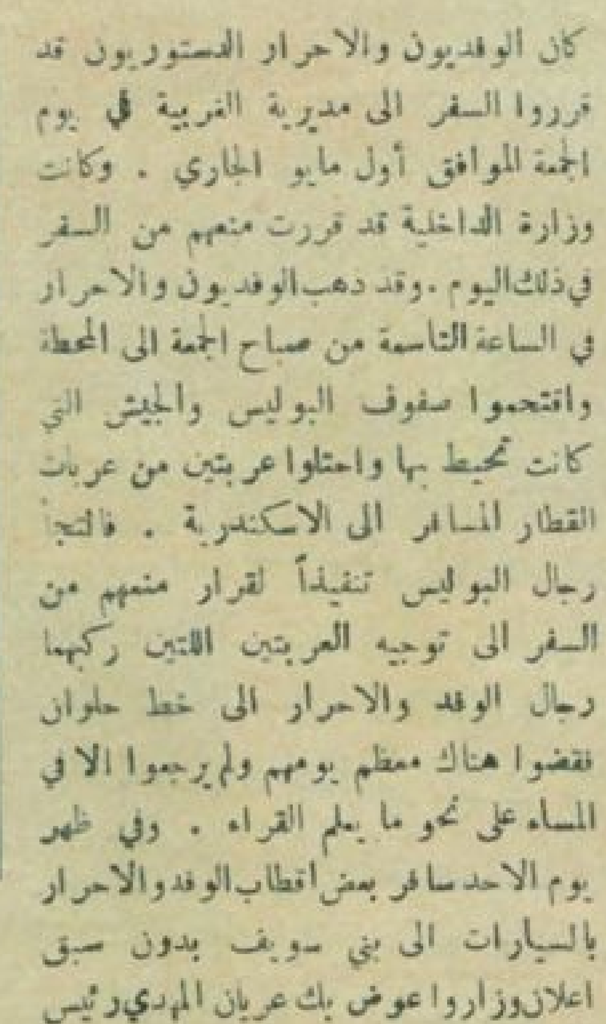
حوادث اول مايو فى العاصمة ـ مظهر بنى سويف يوم الزيارة



الاستاذان النقراشى والهلباوى

مثل الصورة التى فوق هذا الكلام الاستاذ ابراهيم الهلباوي والاستاذ محمود فهمي النقراشي في أثناء خروجهما من محطة القاهرة بعد ان توجهت العربتان اللتان ركبهما دولة مصطفى النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا وبعض رجال الوفد والاحرار الى الصحراء. ويلاحظ القارىء ان الاستاذ الهلباوي قد ربط يده بعد ان أصيبت بجرح في أثناء الاصطدام الذي وقع بين الوفديين والاحرار وبين رجال البوليس الذين حاولوا منعهم من السفر

كان الوفديون والاحرار الدستوريون قد قرروا السفر الى مديرية الغربية في يوم الجمعة الموافق أول مايو الجاري. وكانت وزارة الداخلية قد قررت منعهم من السفر في ذلك اليوم. وقد ذهب الوفديون والاحرار في الساعة التاسعة من صباح الجمعة الى المحطة واقتحموا صفوف البوليس والجيش التي كانت تحيط بها واحتلوا عربتين من عربات القطار المسافر الى الاسكندرية. فالتجأ رجال البوليس تنفيذاً لقرار منعهم من السفر الى توجيه العربتين اللتين ركبهما رجال الوفد والاحرار الى خط حلوان فقضوا هناك معظم يومهم ولم يرجعوا الا في المساء على نحو ما يعلم القراء. وفي ظهر يوم الاحد سافر بعض اقطاب الوفد والاحرار بالسيارات الى بني سويف بدون سبق اعلان وزاروا عوض بك عريان المهدي رئيس لجنة الوفد في بني سويف وفي اثناء الزيارة وقع تصادم بين الجنود والاهالي اسفر عن قتل سبعة وجرح كثيرين



الهجوم على الباب الشرقى للمحطة

لما رأى الوفديون والاحرار الدستوريون ان رجال البوليس قد أحاطوا بمحطة القاهرة لمنع دخولهم اليها توجهوا الى باب المحطة الشرقي لاقتحامه. والصورة التي في أعلى تمثل رجال الوفد والاحرار أمام هذا الباب

فى فندق الكونتننتال

عندما قرر الوفديون والاحرار الدستوريون السفر الى مديرية الغربية اختاروا فندق الكونتننتال للاجتماع فيه في صباح يوم السفر للذهاب منه الى المحطة. والصورة التي الى يمين هذا الكلام تمثل دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ودولة محمد محمود باشا رئيس الاحرار وهما جالسان في شرفة الفندق المذكور في انتظار باقي رجال الوفد والاحرار ليتوجهوا جميعاً الى المحطة



الشارع الرياضى ببنى سويف

منظر عام لشارع الرياضي ببني سويف اخذ على اثر الاضطرابات التي وقعت في بني سويف يوم الاحد الماضي. وقد حطمت بعض المتاجر (عقل)



الساعة المحطمة

صورة ساعة كبيرة في وسط اهم ميادين بني سويف وقد حطمت في خلال الاضطرابات التي وقعت في بني سويف يوم زيارة اقطاب الوفديين والاحرار الدستوريين لهذه المدينة



بورصة محطمة

صورة بورصة اسلام ببني سويف وقد اصابها بعض التحطيم في اضطرابات يوم الاحد الماضي. وترى بعض القذائف في ارض الشارع (عقل)

بخط يده

وثائق فاضحة

تبين من هو سلامه موسى

كما أمسكنا القلم للكلام عن سلامه موسى فعلنا كارهين مشمئزين وشعرنا والله بوجوب الاعتذار الى أنفسنا والى قرائنا عن خوض هذا الموضوع لما يكتنفه من رجس وما يفوح منه من قذارة . . . ولكننا اقتنعنا أخيراً بان الكشف عن أمر هـذا الممثل البارع وفضح الاغراض التي يرمي اليها هذا الوصولي الدجال – اقتنعنا بان ذلك أصبح فرضاً تجب علينا تأديته من قبيل محاربتنا للآفات الخلقية التي تهدد سلامتنا المعنوية

براقش

فقد سكتنا،وسكتنا والله طويلا – مع انه كان في مقدورنا نشر تلك الوثائق – بل الوسائخ – التي ننشرها الآن منذ زمن. ولكننا كنا نحجم عن نزول هذا الميدان تنزيهاً لقلمنا الذي استودعناه كرامتنا وكرامة مهنتنا

فلما رأينا سكوتنا يؤول على غير حقيقته ، ورأينا سلامه موسى يتمادى في غيه وعماوته وفي كذبه واختلاقه وجرأته على الحق ، ورأيناه ينفث آراءه الخبيثة ويسمم العقول بالجملة ، وليس من رادع يردعه أو رقيب يقفه عند حده – لما رأينا ذلك قلنا : فلننشرن هذه الوثائق وليعلمن سلامة موسى وغير سلامه موسى ان سكوتنا انما كان ترفعاً وايثاراً للسلام ، واننا اذا ألجأتنا الحال لا نخشى نزول الميدان ولا نعجز عن أن ننتصف لانفسنا ممن يبادينا الشر والعدوان

القنبلة

ولقد كان وقع الوثيقتين اللتين نشرناهما في العددين الماضيين أشبه شيء بانفجار قنبلة من العيار الثقيل – فقد قضت هذه القنبلة على سلامة موسى وعلى دعواه العريضة قضاء ليس بعده قيام . . . ونحن اذا اغتبطنا بما نلناه من فوز فانما نغتبط لكونه فوزاً للحق وسحقاً للباطل وقضاء على الدجل والشعوذة والتمثيل الآثم والوصولية المجرمة

فهل رأيت في حياتك – أيها القارىء الكريم – كلمات وأسطراً كتلك الكلمات والاسطر التي خطها بيده سلامة موسى ، تفضح كاتبها وتصمه بأشنع الوصمات وتستفز من يطالعها الى مجه وتحقيره وازدرائه ؟

اننا حين أخذنا على عاتقنا فضح سلامة موسى لم نكن في حاجة الى الكلام الطويل والعبارات المنمقة والخطب البليغة . اننا اكتفينا بما قاله هو وبما كتبه هو نفسه – جعلنا سلامة موسى يقضي على سلامة موسى

سفالة «مركزة»

أي والله،في هذه الكلمات القليلة وفي هذه الاسطر المعدودة قد اجتمعت صنوف من الخسة والدناءة تكفي للقضاء لا على سلامة موسى واحد بل على مائة سلامة موسى . . ففيها : المكر والدس والاستجداء والخيانة والغدر والوشاية والتجسس الخ . أجل انها سفالة «مركزة»

اقرأ الوثيقتين الأولين – أو راجع قراءتهما – وانظر ما تدلان عليه . . انك تجد فيهما الدليل تلو الدليل على :

(١) ان سلامة موسى كان يفرق بين الاقباط وغير الاقباط ، فهو حتى في الشؤون الوطنية انما يفكر كقبطي ولم يفكر يوماً كمصري

(٢) انه أراد ان يستعين على الأقباط «الذين يلتفون حول الوفد» بأولئك الذين لا يلتفون حوله وأن يحارب أولئك بهؤلاء

(٣) انه طلب «المعونة» من حكومة صاحب الدولة محمد محمود باشا للترويج للمعاهدة – والحدق يفهم

(٤) انه خان الدار التي يعمل فيها – وهو ما زال متصلا بها – وكتب وشايته عليها بيده التي كان يتسلم بها مرتبه من تلك الدار شاكراً مبتسما

(٥) انه رأى ان في إصدار عدد خاص من «المصور» لذكرى سعد يشترك في تحريره العقاد وغيره من كتاب الوفد ، جريمة كبيرة يستحق عليهاء «المصور» التعطيل

(٦) وان في إكبار سعد إكباراً من شأن الوفد والدعوة اليه . وهذا – على حد قوله – لا يتفق مع مصلحة الامة ، بل مصلحة جيبه التي لا يستوحي غيرها

— ١ —

Salama Moussa
64 Faggalah Str. Cairo

سلامة موسى
٦٤ شارع الفجالة بالقاهرة

٢٢ اغسطس ٩٢٩

سيدي

بعد التحية – تعرفون سعادتكم ان عدداً كبيراً من الاقباط يلتف حول الوفد . ولهذا العدد تأثير كبير في الانتخابات وقبول المعاهدة او رفضها . وقد كنت منذ اشهر طلبت الترخيص لي باصدار جريدة يومية باسم «الدنيا» كي اخدم الحكومة في الدعوة لها بين الاقباط ولكني لم اظفر للان بهذا الترخيص . والان مشروع المعاهدة امام الامة اظن انه من مصلحة الوطن ان يكون الاقباط في صف الداعين اليها

واني اعتقد اني على شيء من القيمة الادبية بين الاقباط وانهم يحسنون الظن بي . ثم اني اعتقد ان مصلحة الامة كلها تقتضي قبول المعاهدة . ولما كانت البلاد خالية من جريدة قبطية محترمة فانا مستعد لان اقوم بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة لها . فلو عاونتموني في ذلك لكسبتم الاقباط الذين

— ٢ —

فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة الهلال تهيئ عدداً خاصاً من «المصور» لسعد زغلول اشتركت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل سيتفق مع التجارة ولكنه لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة لان الاكبار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه . و«المصور» يرخص له بالصدور اسبوعيا مرة واحدة وليس مرتين

فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة فهل لي امل ان انال معاونتكم ؟

سلامه موسى

— ٣ —

مصر ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠

عزيزي

بعد التحية – تعرف الخصومة بيني وبين السوريين فارجو ان ترسل لي خطابا عن لسان سوري وتشتمني فيه باسماء اسكندر مكاريوس او غيره من [illegible]

وانا في انتظار الخطاب

اخوك

سلامه موسى

الوثيقة الثالثة

بعد أن اطلع القراء على الوثيقتين الاولين نقدم اليهم اليوم هذه الوثيقة الثالثة التي تكشف لنا عن ناحية جديدة من سلامة موسى لا تخلو من فكاهة – وان كانت في الوقت نفسه تنم على خسة في الخصومة تبيح لصاحبها استخدام أحقر الاسلحة ... اقرأ هذه الاسطر المكتوبة بتاريخ ٣٠ نوفمبر من سنة ١٩٣٠ وهي مرسلة الى أحد الكتاب المعروفين في مصر ... وانظر ما الذي طلبه سلامه موسى من هذا الكاتب

افهمت خطة سلامه موسى ؟ . . . أرأيت كيف يبرع في اثارة الخصومة واشعال النار ؟ أرأيت هذا التفنن العجيب في أساليب الدس والتزوير والاختلاق ؟

ولعلك – ايها القارىء – بعد ما اطلعت عليه من الفضائح اصبحت مثلنا لا تستغرب الآن شيئاً ينسب إلى سلامه موسى!!

الالحاد والاباحية

بقي ان نعيد الاشارة إلى النزعات الاباحية والالحادية التي يبثها سلامة موسى في كتاباته . فانه حين كان يعمل في دار الهلال كانت تحول رقابتنا الشديدة دون تسرب هذه السموم إلى ما يطلب منه كتابته. أما بعد فصله فقد أطلق لبذاءته العنان وأصبح ينشر كل ما يرمي إلى تحقير الدين واللغة والشرق وإلى بث الدعوة للمبادىء الشيوعية الهدامة

أليس هو القائل «ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة»

والقائل انه «يجب أن ننظر إلى لغة النابغة أو المتنبي كما ننظر إلى اللغة الروسية أو الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها»

والقائل «أنا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما أكتب أحاول أن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق ؟»

والقائل «ليس من مصلحة الانسان أن يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه»

أجل هو قائل هذا كله . وما هذا كله الا قطرة من السموم التي يعمل ذلك الألعبان على نفثها في عقول قرائه . . .

وبعد

وبعد... فهذا هو سلامة موسى وقد «انكشف» وفضح نفسه فضحاً ليس بعده ستر . . . فرحمة الله عليه وعلى ما كان له من مكانة في بعض النفوس الساذجة !

وكل ما نرجوه الآن أن يظفر ولو في ناحية نائية من نواحي نفسه ببقية من الحياء تحمله على أن ينسحب من ميدان الحياة العامة ويكف عن التلفظ بكلمات الوطنية والمصرية والنزاهة والاخلاص . . . والسلام

رأى سلامة موسى في الوفد

[وهي رد بليغ على تحديه فيما كتبه دفاعا عن نفسه طالبا اظهار مقالة او فقرة فيها طعن في الوفد او احد رجاله . مع ملاحظة ان كلامه التالي موجه الى المغفور له سعد زغلول باشا – الذي اشار بعدم لبس القبعة – والى سائر زعماء الوفد]

«ومما يدل على ان حركتنا الوطنية بأيدي أناس غير قادرين على الاضطلاع بها ان الحركة التي قامت في العام الماضي وكانت غايتها اصطناع القبعة قاومها زعماؤنا وقتلوها في مهدها فأثبتوا بذلك انهم لا يزالون اسيويين في افكارهم لا يرغبون في حضارة اوربا الا مكرهين . وقد أدرك مصطفى كمال الذي لم تنجب بعد نهضتنا رجلا مثله ولا نصفه ولا ربعه مقدار ما للقبعة من القيمة والاعلان بالانسلاخ من آسيا والانضمام لاوربا . ولم يمتنع عن استعمال السيف في سبيل ذلك».

«ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبعة».

[عن كتاب «اليوم والغد» صفحة ٢٥٤ و ٢٥٧]

قسيمة بعشرة
مرفقة بالعدد ٣٤٣ من «المصور»
ملحقات
...اريف البريد والارسال

تشريفات عيد الاضحى بسراى عابدين

— ١ —

غصت سراي عابدين العامرة في أول أيام عيد الاضحى المبارك بحضرات اصحاب السمو والدولة والمعالي والسعادة الامراء والوزراء والوزراء المفوضين وقناصل الدول والاعيان وغيرهم من كبار رجال الدولة لتقديم تهانيهم الى الاعتاب الملكية لمناسبة عيد الاضحى المبارك اعاده الله على الامة المصرية باليمن والاقبال. ولقد كانت مظاهر التشريفات

— ٢ —

في هذا العيد بالغة منتهى الفخامة ، وكانت سراي عابدين العامرة في ذلك اليوم أشبه بكعبة يتوافد عليها الجميع للمثول بين يدي جلالة مليك البلاد وتسجيل اسمائهم في سجل التشريفات المعد لهذا الغرض . وكفى ان ينظر القارىء الى الصور المنشورة الى جانب هذا الكلام ليدرك عدد الوافدين على السراي الملكية في ذلك اليوم السعيد

في ساحة السراى

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات الذين حضروا التشريفات الملكية في أول أيام عيد الاضحى المبارك وهم وقوف أمام السرادق الذي اقيم عند مدخل سراي عابدين العامرة



الامراء والنبلاء

اخذت الصورة التي الى يسار هذا الكلام لحضرات اصحاب السمو الامراء وأصحاب المجد النبلاء أمام باب سراي عابدين العامرة يوم عيد الاضحى المبارك [شحاتة]

دولة رئيس الوزراء فى عابدين

تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء وقد وقف يتحدث الى سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية [زخاري]



مؤتمر جمعيات الطلبة المصريين بأوربا

اقامت جمعية الطلبة المصريين بباريس حفلة شاي في يوم السبت ١١ ابريل الماضي تكريماً لاعضاء وفود جمعيات الطلبة المصريين بأوربا الذين حضروا مؤتمر الطلبة المصريين الذي يعقد سنويا بباريس . وقد اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام في اثناء هذه الحفلة وقد جلس في وسط المائدة المسيو مارتن عضو مجلس الشيوخ الفرنسي الذي ترأس الحفلة وعن يمينه حضرة الدكتور التوني افندي رئيس جمعية الطلبة بباريس وخلفه حضرة توفيق افندي صليب وقد حمل في يده صورة الزعيم الجليل المغفور له سعد زغلول [تصوير ايل]



سفر ام المحسنين الى الاستانة

اعتادت حضرة صاحبة السمو الاميرة أم المحسنين السفر الى الاستانة في كل عام لقضاء فصل الصيف هناك . وقد ابحرت سموها على باخرة خصوصية في الاسبوع الماضي وفي رفقتها خدمها وحشمها. والصورة التي في اعلى تمثل سموها في القطار الذي اعد لنقلها الى الاسكندرية حيث كانت الباخرة في انتظار سموها



ام المحسنين فى محطة القاهرة

صورة اخرى لحضرة صاحبة السمو أم المحسنين اخذت لها وهي في طريقها الى عربة القطار الخصوصية التي اعدت لنقلها الى الاسكندرية . ويرى الى يمين سموها سمو نجلها الامير محمد علي

فاجعــــة القطار الاليمـــة

— ١ —

لم تشهد سكة حديد الحكومة المصرية فجيعة أليمة مثل التي شهدتها في ثاني أيام عيد الاضحى الموافق ٢٩ ابريل الماضي . في هذا اليوم خرج قطار الاكسبريس رقم ١٦ من مدينة الاسكندرية في الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٤٥ يحمل عدداً كبيراً من الركاب ، وكان قد ألحقت به ثلاث عربات من العربات القديمة لتخفيف وطأة الزحام في ذلك اليوم . وبينما كان القطار في طريقه الى مصر وفي المسافة الواقعة بين قويسنا وبنها ، رأى ركاب احدى عربات الدرجة الثالثة ناراً تهب فجأة من تحت أحد المقاعد واذا بألسنتها تندلع بسرعة فتشب في جميع أنحاء العربة . وذعر الركاب وهبوا من مقاعدهم يريدون أن يلوذوا بالفرار ولكن تزاحمهم على باب العربة لم يمكنهم من الخروج والنجاة من ذلك الخطر الداهم

وكانت النار قد ازدادت إندلاعا فامتدت من هذه العربة الى التي خلفها وساعدت على ذلك الرياح الشديدة الناتجة عن سرعة القطار فلم تلبث العربة الثانية أن اشتعلت ،



مكان حادثة القطار

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة « كفر الجزار » وهو المكان الذي وقعت فيه حادثة احتراق القطار . وترى الجماهير الغفيرة وقد احتشدت حول القطار بعد وقوفه على مقربة من احدى الترع النيلية



وزير المواصلات يعاين العربات المحترقة

في اليوم التالى لوقوع الحادثة توجه حضرة صاحب السعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الى بنها لمرافقة ما انتهى اليه التحقيق في حادث احتراق القطار . والصورة التي في أعلى تمثل سعادته وهو يعاين عجلات احدى العربات التى راحت طعماً للنار (نظر)

مندوب جلالة الملك في مكان الحادثة

حضرة صاحب العزة احمد حسنين بك الامين الاول ومندوب جلالة الملك يتحدث مع مدير القليوبية بشأن الحادث الرهيب (رياض ابراهيم)

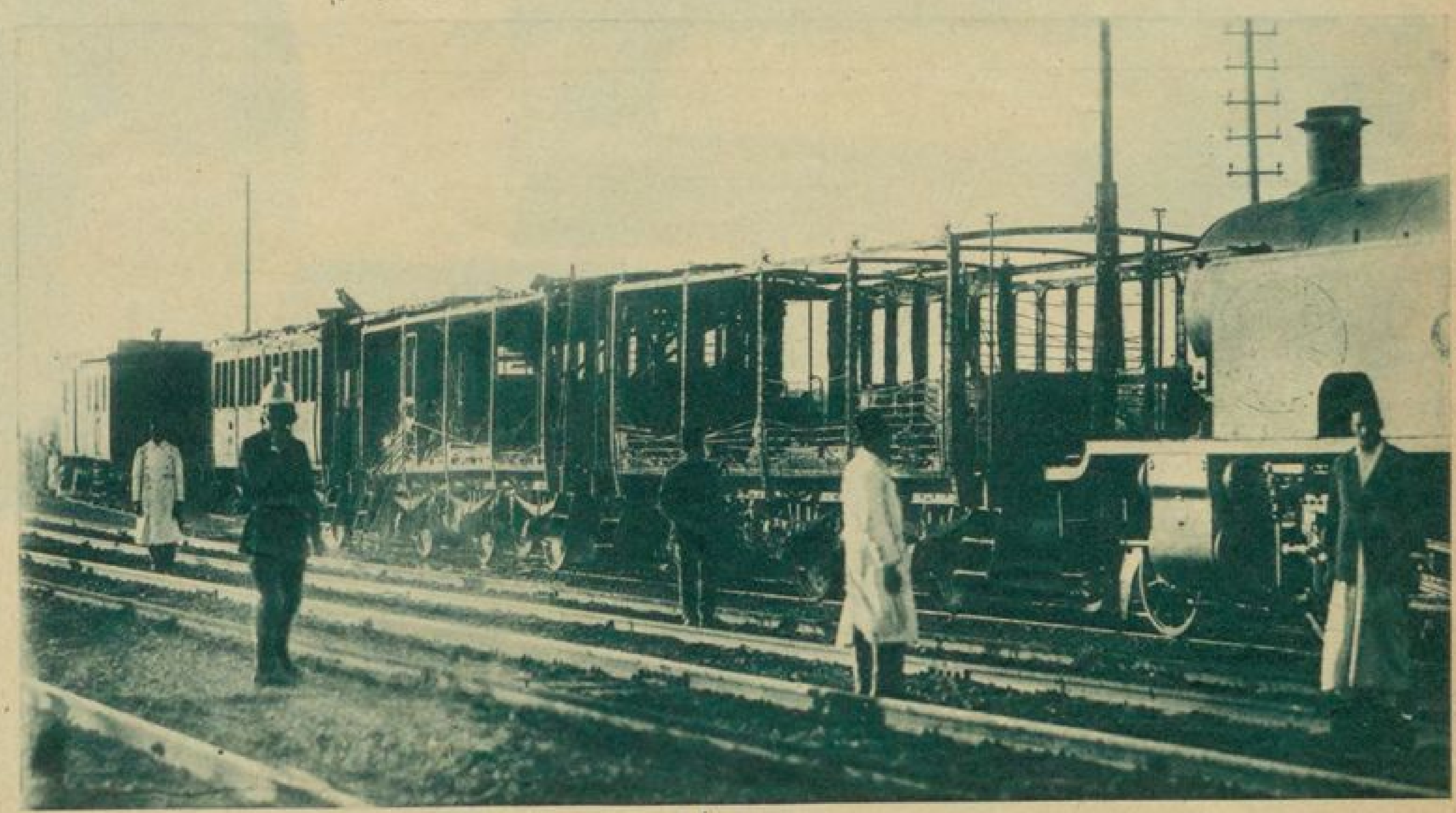


في مكان الحادث

تمثل هذه الصورة حضرات وزير المواصلات ومدير سكة الحديد وفريقاً من كبار الموظفين وهم يستمعون الى اقوال المحققين (رياض ابراهيم)

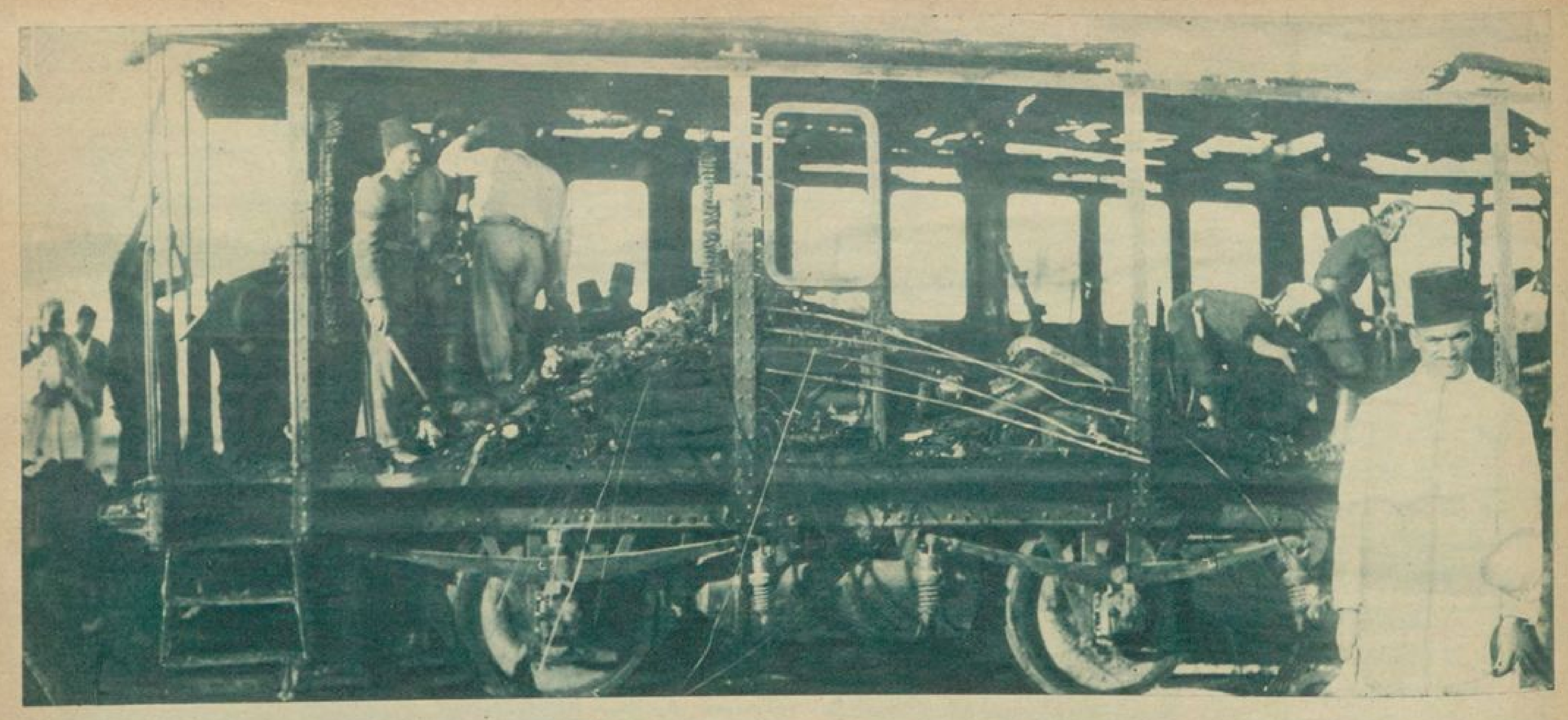
— ٢ —

وامتدت النار منها الى عربة ثالثة . وكان الركاب في أثناء ذلك يصرخون في طلب النجدة ولكن القطار كان مسرعا في طريقه لا يلوي على شيء ، ولم تكن هناك أجراس لانذار سائق القطار بالخطر . وهكذا كانت النار تحاصر ركاب العربات الثلاث : ٢١٣٥ و ٢١٣٨ و ٢١٨١ ، من كل ناحية فاحترق البعض وراح ضحية لهذا الحادث والقى البعض الآخر بنفسه من نوافذ القطار المسرع فاصيب باصابات خطرة . ولم يشعر السائق بالخطر الا عندما اقترب من الكشك رقم ٣ القريب من كوبري بنها ، فاوقف القطار في الحال وجاءت النجدات المختلفة من جميع الجهات ولكن بعد ان راح كثيرون من الركاب ضحايا لهذا الحادث المفجع . ونحن ننشر على هذه الصفحة والصفحة المقابلة صوراً مختلفة تبين فداحة تلك الفاجعة الرهيبة التي توفي بسببها نحو الخمسين واصيب بحروق وجروح مختلفة اكثر من الاربعين ولعل التحقيق الذي تقوم به الحكومة يكشف عن الاسباب الرئيسية لوقوع هذا الحادث المفجع ، فيعمل ولاة الامور على تلافي وقوع امثاله في المستقبل



العربات المحترقة

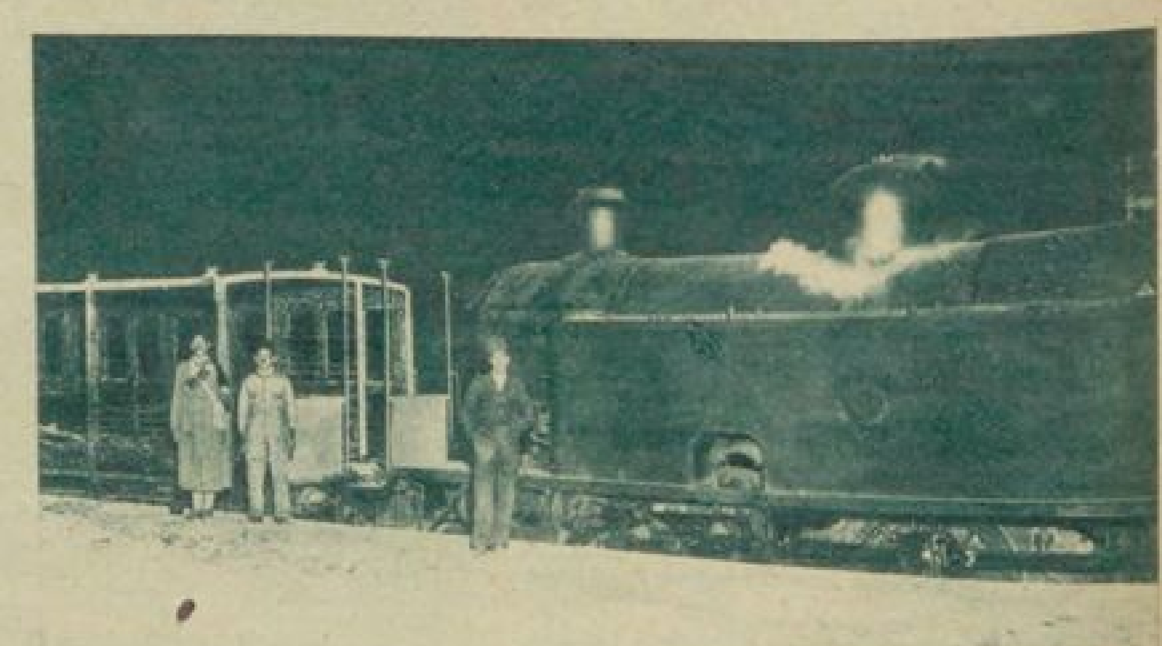
منظر عام للعربات التى أكلتها النيران في هذا الحادث الرهيب وهي العربات القديمة التى كانت المصلحة تستعملها منذ سنوات ونمر هذه العربات هي : ٢١٣٥ و ٢١٣٨ و ٢١٨١





البحث عن جثث الضحايا

تمثل الصورة التى فى أعلى احدى العربات المحترقة وقد ظهر فوقها رجال المطافىء وهم يطفئون النيران والدكتور حلاق كبير أطباء الاسعاف بطنطا ورجال الاسعاف وهم يبحثون عن جثث الضحايا

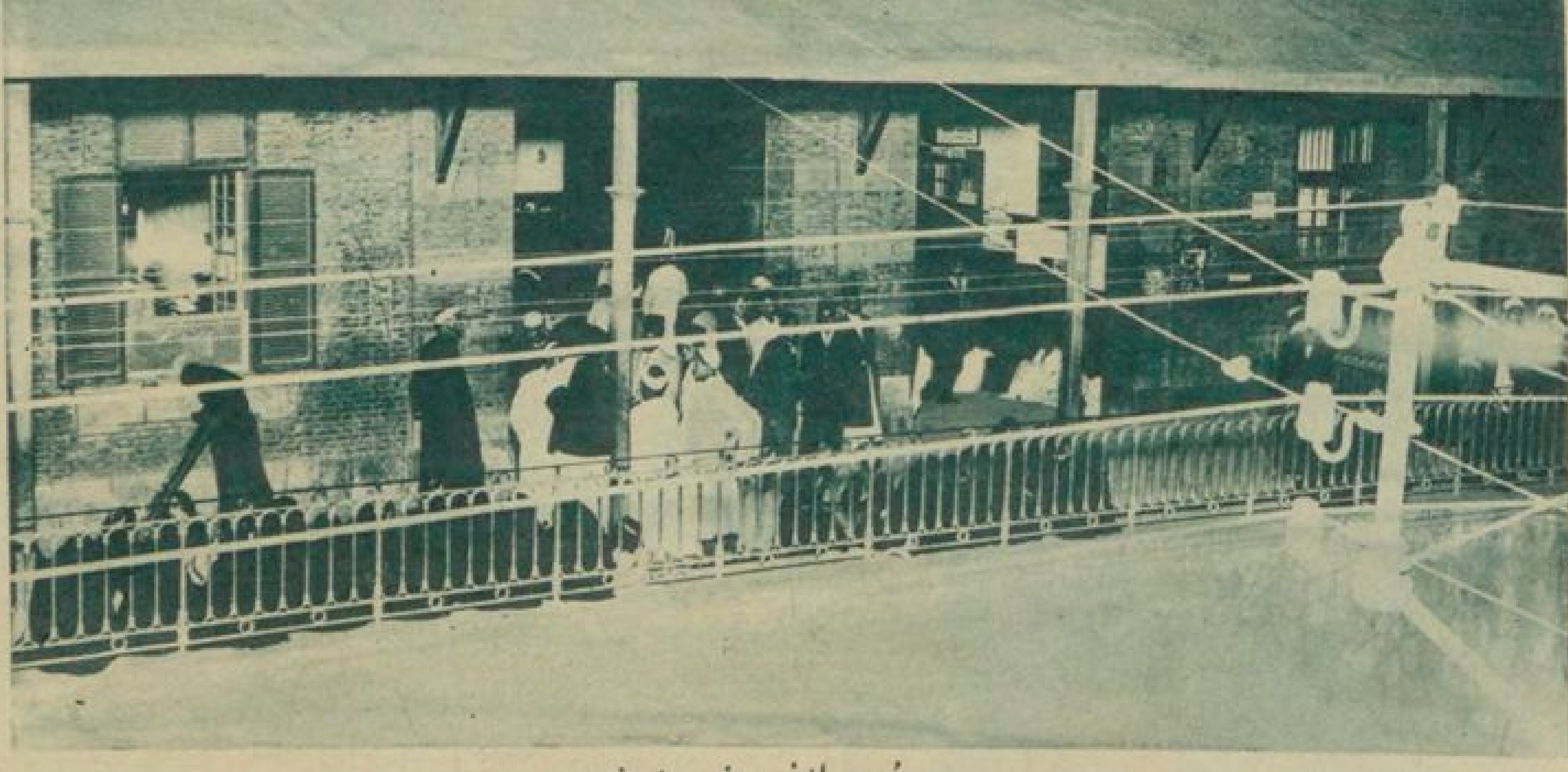


القطار المحصور فى بنها

أخذت الصورة التى فوق هذا الكلام للقطار الذي وقعت فيه حادثة الحريق الرهيبة . وترى الى يسار الصورة احدى العربات الثلاث التى احترقت في هذا الحادث وقد ضاعت معالمها

عربة محترقة

يتبين القارىء من الصورة المنشورة فوق هذا الكلام فداحة الفاجعة التى أصابت ركاب القطار المحترق . وترى داخل العربة بعض عظام الضحايا . وقد أخذت هذه الصورة ليلا بعد حدوث الحادثة ببضع ساعات





أهالى الضحايا فى محطة بنها

تمثل هذه الصورة محطة بنها . وقد ظهر فيها أهالى الضحايا وهم ينتظرون ورود أخبار الفاجعة [رياض ابراهيم]



ثلاثة من المصابين فى حادثة القطار

أخذت هذه الصورة لثلاثة من المصابين في حادثة القطار وذلك بعد خروجهم من المستشفى وهم من اليمين الى اليسار : احمد عبد المجيد ، مبارز علي ، محمد حبيب



فى مستشفى بنها

يرى القارىء في الصورة التي فوق هذا الكلام اثنين من ضحايا فاجعة القطار ، وقد تمددا على سريريهما في مستشفى بنها بعد أن ضمدت جراحهما وحروقهما [نظر]

في ضيافة امير شرقي الاردن

مع جلالة الملك حسين الحجازي

بهي الدين بركات بك ومحرر « المصور » في المقر العالي بعمان

سافر من أيام الى فلسطين ومنها الى شرقي الاردن لزيارة آثار « بترا » أو وادي موسى الشهيرة الاستاذ محمد بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق والاستاذ كريم ثابت محرر « المصور » وقد حظيا في اثناء اقامتهما في عمان عاصمة شرقي الاردن بمقابلة جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق وسمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن ودعاهما سموه الى الغداء والعشاء على مائدته . وفي هذا المقال يصف الاستاذ كريم ثابت تلك المقابلة

تقوم سراي سمو الامير عبد الله ، أمير شرقي الاردن ، على ربوة عاليـة تشرف على مدينة عمان من جهتها الشمالية ، وقد ذكرتنا كثيراً من هذه الناحية بسراي رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا في مدينة براغ ، وتصل اليها السيارات من قلب المدينة في خمس دقائق أو أكثر قليلا ، وقد احيطت من جوانبها الاربعة بالاسلاك الشائكة ، وعند وصولنا اليها استقبلنا على بابها الخارجي الأمين الأول للأمير وياوره الخاص ، وكانا لابسين ملابسهما الرسمية ومتقلدين نياشينهما ، وأدى أربعة من جنود الحرس التحية العسكرية ، ولما دخلنا بهو السراى استقبلنا حسن باشا خالد ابو الهدى نجل الشيخ أبو الهدى الشهير وناظر المقر العالي ، والمقر العالي هو الاسم الذي تعرف به سراي الامير عبد الله ، وبعد ما تبادلنا وإياه عبارات التحية والمجاملة المألوفة في مثل هذه الاحوال دنا منه أحد رجال المقر وقال له : « إن سيدنا الكبير في الانتظار » فادركنا أن المقصود « بسيدنا الكبير » هو جلالة الملك حسين ملك الحجاز السابق ووالد الأمير عبد الله لأنهم كانوا يدعونه دائماً « بسيدنا » لما كان في الحجاز حتى إن انجاله كانوا إذا أرادوا أن يكتبوا اليـه استهلوا كتبهم بقولهم « سيدنا وسيد الجميع » ، ولذلك جروا في عمان على عادة تلقيبه بسيدنا . وانما اضافوا إلى اللقب لفظة « كبير » تمييزاً له عن نجله الأمير عبد الله فانهم يلقبونه بسيدنا أيضاً

* * *

ودعينا إلى الصعود إلى الطابق العلوي فصعدناه بسلالم عريضة صنعت من الرخام الجميل الناصع البياض ولم نسر فيـه خطوات حتى ادخلنا القاعة التي جلس فيها الملك حسين ، وهي قاعـة الاجتماعات والاستقبالات الرسمية في المقر ، فالفينا جلالته جالساً على كرسي كبير وقد لبس لباسه العربي المعتـاد ، وكان اسود اللون ، ووضع على رأسه عمامة بيضاء وهي العمامة التي ما فتىء يلبسها منذ أن كان شريفاً لمكة المكرمة ، وقد وقف الى جانب كرسيه من الجهـة اليمنى أحد الياوران ووقف الى جانبه من الجهة اليسرى

صورة جلالة الملك حسين وقد اهداها ممضاة باسمه الكريم الى محرر « المصور »



صورة سمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن وقد اهداها ممضاة باسمه الكريم الى محرر « المصور »

أحد الحجاب حاملا منشة يبعد بها الذباب عن وجهه . ولما اقتربنا من جلالته قدمنا له حسن باشا خالد أبو الهدى فحيانا جلالته يبسط يده لكل منا وهم بالوقوف فتزحزح عن كرسيه قليـلا ولـكننا رأينا علائم الضعف والمرض ظاهرة عليه ظهوراً جلياً فرجونا منه ألا يقف ، فدعا بهي الدين بركات بك الى الجلوس الى يمينه ودعاني الى الجلوس الى يساره ثم قال : « ان اليوم عيد مزدوج عندي فهو يوم عيد الاضحى ويوم عيد تشريفكم » ، فشكرناه على هذا العطف داعين له بطول العمر ، وكان جلالته يتكلم بصوت ضعيف خافت لا يكاد الجالس الى جانبه يتبين الفاظه فكان حسن باشا خالد أبو الهدى يدنو منه كثيراً ويسمع ما يقوله ثم يردد لنا اقواله

* * *

وبعد ما سألنا الملك حسـين عن احوالنا ورحلتنا قال لنا إنه آسف جد الاسف على الخلاف القائم في مصر بين الاحزاب المصرية وانه يدعو الله أن ينهي الخـلاف سريعاً لان البـلاد في حاجة إلى الاتحاد ما دامت لم تسو مشكلاتها الخارجية بعد . قال جلالته : « وانني ارجو أن يتم الاتحاد بين المصريين من جهة وبين البلاد المصرية والبلدان العربية من جهة اخرى فان حالة الشرق تقتضي هـذا الاتحاد »

وهنا حدق الملك حسين النظر امامه كمن يتطلع الى أمنية تجول في نفسه وقال : « وإذا كنت استطيع ان اساعد على تحقيق هـذا الاتحاد بتضحية نفسي فارموني في أتون نار »

فقلت له إن كل منصف ينظر اليه كمؤسس لمجد العرب الحديث وكواضع لحجر الزاوية في بناء استقلال البلدان العربية فقال : « انني لما قمت بالثورة العربية لم أكن ابغي سوى استقلال العرب فجازفت بحياتي وحياة اولادي ، فأخذ الله بيدنا والآن انني مستعد لان أموت في سبيل استكمال هذا الاستقلال »

قال جلالته ذلك بكل قوته ومع ذلك لم يخرج صوته قوياً فقلنا في نفسنا سبحان من يغير ولا يتغير فمن يظن ان هذا الشيخ الضعيف الماثل أمامنا امتشق الحسام من ست عشرة سنة في وجه الترك واقدم على محاربتهم بقواته القليـلة في سبيل بلاده وبلاد العرب غير مكترث بما يحيق به من أخطار



صورة سمو الامير طلال ولي عهد شرقي الاردن وقد اهداها ممضاة باسمه الكريم الى محرر « المصور »

وأهوال .. بل من يقول ان هـذا الشيخ المريض كان يزأر زئير الاسد من ست عشرة سـنة وانه كان يرى قنابل المدفعيـة التركية تتساقط على قصره ويأبى مغادرة مكان جلوسه المعتـاد وهو الآن لا يقوى على اسماع صوته ... أليس هو الملك حسين الذي كانت القلوب تهلع جزعاً أمام نظراته المتقدة لما كان يضمنها جبروته وعظمته فيقبل اصحابها على يده واعتابه إما داعين أو مستغفرين متوسلين ؟.. فأين هي تلك النظرات الآن .. لقد حلت محل العينين اللتين كانتا تبعثان نوراً وذكاء وقوة عينان غائرتان يخيـل إلى الناظر اليهما أنهما لا تتحركان .. وتلك اليد التي كان له في طريقة بسطها للناس تقـاليد مختلفة فاذا سمح لزائره بتقبيلها كان ذلك مظهراً من مظاهر الرضاء والمودة وإذا استردها بدون أن يدعه يقبلها كان ذلك مظهراً من مظاهر عـدم العطف والارتياح وإذا أعطاه انامِلها كان ذلك مظهراً من مظاهر شعور آخر وهلم جراً ... تلك اليد التي اطلقت أول رصاصة اضرمت النار في الثورة العربيـة هل هي اليد التي اراها الآن لاتتحرك إلا بعناء شديد .. ياللدهر ما اظلمه .. ولـكن لقوة الدهر أو لاي قوة أخرى ان تضعف قوياً ولـكن ليس لقوة ما ان تطفىء نار قلب قوي .. وقد كان الملك حسين قوي القلب وهو لا يزال قوي القلب .. لقد كان مبدؤه استقلال العرب ولا يزال استقلال العرب مبدأه .. وللقوة أن تميته ولـكن مبدأه لايموت .. وسيظل مهما تقلبت عليه الظروف والاحوال ومهما قيل في تصرفات حكمه ونتائج سياسته رافع لواء استقلال العرب !

* * *

ويقول المتصلون بالملك حسين ان صحته تحسنت الآن كثيراً عما كانت عليه لما جاء من قبرص فانه كان يومئذ في حالة ذهول تقريباً أما الآن فانه استرد ذاكرته ، وقد كان قوي الذاكرة طول حياته بدليل انه ذكر لبهي الدين بركات بك ان اسمه معروف له منذ أن كان في الحجاز وكان يعني فتح الله بركات باشا الذي كان وزيراً للداخلية لما دارت المفاوضات بين الحكومة المصرية وجلالته على بعض المسائل التي لها صلة بعلاقات البلادين

ولما استأذنا في الانصراف التفت الملك حسـين الى بعض رجال الحاشية وقال : « لا تدعوهما يذهبان واكرموا وفادتهما » فقالوا له اننا في ضيافة سمو نجله فالتفت الينا وقال : « انني أطلب رؤيتكما قبـل سفركما وبذلك يكتمل سروري » ، فكررنا له الشكر والدعاء ولما تقدمنا لمصافحته أمسك برأس كل منا وقبله وهو يقول « بسم الله الرحمن الرحيم » فأثر فينا هذا الموقف تأثيراً عظيما ولم نتمالك دموعنا

* * *

ونزلنا على الاثر الى الطابق الأول حيث دعينا الى مقابلة الامير عبد الله وكان سموه ينتظرنا في قاعة الاستقبال الملاصقة لمكتبه ولما دخلنا عليه فيهـا وجدناه واقفاً فرحب بنا وصافحنا وهو يهش ويبش وكنا قد حظينا بمعرفة سموه من سنوات في دار سيادة السيد

عبد الملك الخطيب المعتمد السابق لحكومة الحجاز في مصر ، ويلبس سموه اللباس العربي أي الجبة والقفطان ولكنه لا يلبس عمامة على رأسه كجلالة والده بل يلبس الكوفية والعقال ، ويختلف قفطانه عن القفاطين العادية بأن له ياقة من قماشه كستر العنق كله وقد حلي منطقة بخنجر من الذهب مزخرف على أجمل منوال

وجلس الامير على كرسي كبير (فوتيل) ودعانا الى الجلوس على مقعد كبير أمامه وجلس حسن خالد أبو الهدى باشا على كرسي الى يساره وجلس الشيخ فؤاد الخطيب مستشار سموه على كرسي الى يسارنا

ولا تزيد مساحة قاعة الاستقبال التي جلسنا فيها على مساحة قاعات الاستقبال العادية في دور مصر القديمة ، وقد زخرف سقفها بالنقوش العربية وفرشت ارضها بالسجاجيد الشرقية وصفت فيها المقاعد والكراسي الكبيرة « الفوتيلات » ، ووضعت في أحد جوانبها طاولة متوسطة الحجم عرضت عليها صور فوتوغرافية مهداة الى الامير من جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا والمرشال بلومر المندوب السامي البريطاني السابق في فلسطين والسر جون تشنسلر المندوب السامي الحالي فيها ، ولا يزين جدران هذه القاعة سوى رسم واحد رسمه ضابط كان من حرس الامير وهو يمثل فارساً عربياً ممتطياً صهوة جواده ورافعاً بندقيته ، وقيل لنا انه كان لذلك الضابط مقدرة فطرية على نقل الرسوم بسرعة ومهارة وانه نقل ذلك الرسم عن علبة كبريت

***

ودار الحديث مع الامير عبد الله في الجلسة الاولى على مصر فطرح علينا سموه عدة اسئلة عن الشؤون المصرية الحاضرة فكان بهي الدين بك يتولى الرد على بعضها وكان كاتب هذه السطور يتولى الرد على البعض الآخر ، وقد لاحظنا ان سموه يتتبع سير الاحوال والحوادث في مصر تتبعاً دقيقاً منذ انبثاق فجر الحركة الوطنية ، ويتكلم سموه العربية الفصحى بدون تكلف وتقرب لهجته من اللهجة المصرية بحيث اننا فهمنا كل لفظة من ألفاظه بدون أقل عناء

وبينما كنا نتجاذب اطراف الحديث مع الأمير دخل علينا شاب في مقتبل العمر مرتد للباس العسكري وهو ببدلة ملازم اول في الجيش الاردني وأدى التحية العسكرية فقال الامير : « هذا ابني طلال » ، وزاد احد رجال الحاشية على ذلك قوله « ولي العهد » فوقفنا فتقدم سموه من كل منا وصافحه ثم انصرف وتبعه رئيس الديوان بعدما سلم علينا بدوره

***

وكان رجال الامير قد ابلغونا اننا مدعوان الى الغداء والعشاء في ذلك اليوم على مائدة سموه فلما ازف الظهر دخل احد الخدم وقال : « تفضل يا سيدنا » فدعانا سموه إلى الغداء ووقف وسار أمامنا الى قاعة الاكل في الجهة المقابلة للمكتبة وقاعة الاستقبال ، وتصدر سموه المائدة ودعا بهي الدين بركات بك الى الجلوس الى يمينه وتصدر سمو الامير طلال ولي العهد الجهة المقابلة من المائدة ودعينا الى الجلوس الى يمينه وجلس كبار رجال الحاشية الى سائر جوانب المائدة

وقد جرى تقديم الطعام لنا على الطريقة الاوربية حتى إن الأمير اتبع أحدث الطرق الغربية في اعداد المائدة فرفع الغطاء الذي تفرش به الموائد عادة ووضع الاطباق على الخشب مباشرة وكانت ألوان الطعام تقدم لنا تقديماً أي ان الخدم كانوا يطوفون بها على كل منا فيأخذ حاجته منها وكان الخدم يبدأون بتقديمها من جهتي المائدة في وقت واحد فيبدأ احدهما من الامير عبد الله ويبدأ الآخر من الامير طلال ولي العهد ، وقد تلطف الامير عبد الله عند تقديم اللون الثاني فأمر الخادم بأن يبدأ ببهي الدين بك ، وقد فهمنا ان سموه لا يتغدى عادة ، ولكنه يجلس دائماً الى المائدة مع رجال حاشيته فانه يأكل مرة في الصباح ومرة اخرى عند الغروب وهي العادة التى جرى عليها جلالة الملك حسين منذ ان كان في مكة ، وكانت الاطباق والسكاكين والشوك تبدل مع كل لون من الوان الطعام ، وصفوة القول ان الطريقة الاوربية اتبعت بحذافيرها فيما عدا الشراب فانه كان من الماء الزلال ، وكان الامير يميل في أثناء الغداء الى الاحاديث الطلية الممزوجة بشيء من الملح اللطيفة ، وقد لاحظنا ان ولي عهده كان لا يبدأ الاكل قبل ان يبدأ سموه به ، وكان الغداء مؤلفاً من ثلاثة الوان ولون من الحلوى والفاكهة اي ان عادة السماط او تقديم عشرة الوان من الاكل قد زالت تماماً وبعد انتهاء الطعام قدمت لنا القهوة بفناجين عربية

***

وعقب انتهاء الغداء عاد بنا الامير الى مكتبه الملاصق لقاعة الاستقبال التي استقبلنا فيها ، ويمثل هذا المكتب الديمقراطية بأجلى مظاهرها إذ ليس فيه شيء يدل على انه مكتب أمير ، فقد وضع في صدر القاعة بجوار الباب الذي يؤدي الى قاعة الاستقبال مكتب يجلس اليه الامير عندما يريد مراجعة الاوراق والمسائل التي تعرض عليه ، ومما استوقف نظرنا في هذا المكتب ان غطاءه احمر لا أخضر ولا يخفى ان الاحمر هو لون الاشراف الهاشميين والامير عبد الله واحد منهم في حين ان اللون الاخضر هو لون العلم الوهابي ، ولا يحلي المكتب سوى دواة صغيرة وبسيطة للغاية وريشة أو ريشتين وصفت عليه بعض الكتب ووضع الى جانبه آلة تلفون وجرس صغير ويزين الجدار الذي خلف مكتبه رسم رأس أسد رسمه ضابط الحرس المشار اليه آنفاً ويعلو هذا الرسم صورة فوتوغرافية كبيرة لجلالة الملك حسين ويزين الجدار المقابل له صورة فوتوغرافية للملك علي شقيق الامير عبد الله وتحتها بارومتر

ويزين جداراً آخر صورة فوتوغرافية للملك حسين وهو في الاربعين من عمره

وبعدما استرحنا قليلا استأذنا في الانصراف فقال لنا الامير : « العشاء الساعة السابعة والنصف » فشكرناه فقال : « يا مرحباً بكم ! يا مرحباً ! »

***

وفي نحو الساعة السابعة والنصف مساء رجعنا للمقر العالي ومعنا الشيخ فؤاد الخطيب مستشار الامير عبد الله فاستقبلنا الامير طلال بملابسه الملكية وسار بنا الى قاعة الاستقبال بين صفين من الجنود الجركس بملابسهم الجركسية ، وتلطف سموه فأخبرنا انه يشتري « المصور » و « كل شيء » كل أسبوع ويقرأهما بدقة ، وهنا ذكرنا سموه بما كتبناه عنه لما زار مصر من أربع سنوات

وقد فهمنا ان الامير طلال يعمل الآن كياور فخري لسمو والده وانه يذهب الى العراق في وقت التمرينات العسكرية ليشترك في تلك التمرينات بعد ما تلقى علومه العسكرية في انجلترا

وبعد دقائق أقبل فخامة الشيخ عبد الله سراج رئيس الحكومة فانحنى أمام ولي العهد باحترام بينما كان سموه يصافحه برقة ولطف

وما هي الا لحظة حتى دخل الامير عبد الله فانسحب الامير طلال وأقبل سموه على الحاضرين يصافحهم واحداً واحداً ولما وصل الى الشيخ عبد الله سراج انحنى فخامته على يده ولثمها فقبله سموه في رأسه جرياً على التحية التي يخص بها الأمير اخصاءه وكبار رجال الحكومة

واستغرق الحديث نصف ساعة تقريباً قبل العشاء فتناول شؤوناً مختلفة أهمها مسألة التعليم في البلدان الشرقية العربية فقال الامير : « ان من واجب شعوب تلك البلدان وحكوماتها ان تهتم بتنظيم التعليم القومي ورفع شأنه حرصاً على روح الشبان القومي » وختم سموه أحاديثه المختلفة بقوله : « ان جميع الشعوب العربية تنظر الى الطريقة التي تعالج بها مصر كل مشكلة من مشكلاتها لتحذو حذوها فيها فعلى عاتق مصر تقع مسؤولية عظيمة

واتبع في العشاء النظام الذي شهدناه في الغداء إلا ان الخبز العربي أبدل على العشاء بالخبز الافرنكي

وبعد العشاء استأذنا الأمير عبد الله في الانصراف مباشرة لاننا كنا مضطرين الى الاستيقاظ في اليوم التالي مبكرين لنذهب الى « بيترا » ، وشكرنا لسموه ما لقينا من حفاوته وكرم ضيافته فشيعنا وهو يقول : « يا مرحباً بكم . . . يا مرحباً »

كريم ثابت

منظر عام لعمان في الجهة الجنوبية

الاستاذ بهي الدين بركات بك والاستاذ كريم ثابت في شرقي الاردن

المقر العالي في عمان

منع الوفد والاحرار الدستوريين من السفر الى طنطا في أول مايو



كبار رجال الوفد والاحرار في المحطة

يرى القارىء في هذه الصورة حضرة محمد فتح الله بركات باشا وحضرة حسن حسيب باشا وقد وقفا بين بعض الذين لم يتمكنوا من دخول المحطة

امام الباب الملكي

اخذت هذه الصورة أمام الباب الملكي لبعض المسافرين الذين لم يتمكنوا من الدخول الى المحطة مع الذين دخلوا من رجال الوفد والاحرار

رجال البوليس يحاصرون ابواب المحطة

تمثل هذه الصورة بعض رجال البوليس وقد وقفوا أمام احد ابواب المحطة لمنع المسافرين من الدخول

نشرنا على غلاف هذا العدد من المصور جملة صور أخذت في يوم الجمعة الماضي وهو اليوم الذى حدده الوفديون والاحرار الدستوريين للسفر فيه الى مدينة طنطا كما يعلم الجميع . وننشر فوق والى جانب هذا الكلام صوراً أخرى كانت أخذت في نفس اليوم بمحطة القاهرة حيث كانت قوات الجيش والبوليس مرابطة هناك لمنع الوفديين والاحرار من السفر حسب قرار وزارة الداخلية . وقد لبثت هذه القوات مرابطة هناك طول ذلك اليوم احتياطاً لما قد يقع وخصوصاً بعد ان توجهت العربتان اللتان كانتا تحملان دولة النحاس باشا ودولة محمد محمود وبعض رجال الوفد والاحرار الى خط حلوان وقد كانت هذه القوات مسلحة بالبنادق وبالعصي الغليظة والدروع والبست الخوذات الفولاذية . وقد عادت قوات البوليس والجيش في صباح اليوم التالي الى المحطة فرابطت هناك حتى قبيل الظهر لمنع الوفديين والاحرار من السفر اذا كانوا قد قرروا ذلك بعد ان حيل بينهم وبين السفر في اليوم السابق . وقد سحبت هذه القوات بعد ان تيقنت وزارة الداخلية من أن الوفديين والاحرار غير عازمين على السفر في ذلك اليوم



الاحتياطات في محطة العاصمة

تمثل هذه الصورة بعض قوات الجيش والبوليس التي رابطت في فناء محطة القاهرة في يوم الجمعة الموافق أول مايو وقد انتشر فرسان البوليس المسلحين خارج سور المحطة

الاحتجاج على حوادث طرابلس الغرب



في يوم ٢٨ ابريل الماضي قام أهالي طرابلس الشام بمظاهرة كبيرة بعد صلاة عيد الاضحى المبارك احتجاجا على ماوقع في طرابلس الغرب . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذه المظاهرة وقد أخذت أمام دار الحكومة ويرى فيها أحد الشبان يخطب في المتظاهرين وهو محمول على الاكتاف

صورة أخرى للمظاهرة التي قام بها أهالي طرابلس الشام احتجاجا على ما وقع في طرابلس الغرب ، أثناء طوافها في الشوارع وقد أشير بعلامة × الى الزعيم الوطني عبد الحميد افندي كرام وهو يحيي الجماهير

الاستاذان نجيب الغرابلي ومكرم عبيد في أسيوط

أخذت الصورة التي يراها القارىء فوق هذا الكلام في أثناء الحفلة التي أقيمت في منزل الاستاذ عازر جبران للاستاذين نجيب الغرابلي باشا ومكرم عبيد وقت وجودهما في مدينة أسيوط للمرافعة في قضية قتل عمدة المنشاة المرحوم حسين أمين الشريف

انيشتين والسلم فى العالم

يقال ان انيشتين لا يفهم نظريته الخاصة بالنسبية سوى ستة أشخاص في العالم غير ان نظريته في السلم وضرورة توطيده يفهمها كل انسان فهو دائب الدعوة الى السلم في أحاديثه. مما قاله أخيراً ما يأتي ننقله بالحرف عن احدى الصحف الانجليزية :

« ان الذين يرغبون في السلم رغبة جدية يجب أن يعملوا شيئاً ولا يقنعوا بمجرد الاحلام والاحاديث عن السلم . يجب أن تكون خطوتنا التالية عملا نؤديه وأن نوقن بأن الحرب اذا أتت فان كل انسان سيرى من واجبه أنه يرتكب جريمة — وأعني جريمة القتل

« ينبغي ان يفهم العالم ان الحرب منافية للاخلاق وأن يبذلوا كل ما في وسعهم ليخلصوا انفسهم من الحرب التي هي وضع عتيق وحشي ويحرروا رقابهم من هذا الرق الشنيع

« وعندي اقتراحان للوصول الى ذلك : أولهما ان نرفض الدخول في الخدمة العسكرية من أي نوع كانت وكل الذين يريدون أن يأتوا عملا ناجعاً للقضاء على الحرب يجب عليهم أن يرفضوا الخدمة العسكرية مهما نالهم في سبيل ذلك من التضحية او المشقة . وأنا ادعو لذلك جميع الشبان اللاحقين للتجنيد في نواحي العالم . اما اولئك الخوافون الذين يتساءلون قائلين : « وماذا تجدي محاولتنا ونحن قلائل في العالم ! » فجوابي على ذلك اننا اذا امكننا ان نكسب لفكرتنا ٢ ./. فقط من سكان العالم حتى يؤكدوا في وقت السلم انهم لن يحاربوا قط اذا قامت الحرب ، فان في ذلك وحده حل المشاكل الدولية

« ونفس هذه النسبة الصغيرة قادرة على الوصول بنا الى الغاية المنشودة لانه لا يمكن وضع ٢ ./. من سكان العالم في السجون إذ لا يوجد في الدنيا سجون تكفى لايوائهم

« اما الاقتراح الثاني فهو اقل من الاول مخالفة للقوانين السائدة فان على التشريع الدولي ان ينص على ان اولئك الذين يرفضون الخدمة العسكرية يجب ان يسمح لهم بمباشرة نوع من العمل الشاق بل الخطر سواء أكان لمصلحة بلادهم أم الانسانية جميعاً. وبهذه الطريقة يبرهنون على ان معارضتهم للحرب ليس الباعث عليها هو الجبن او أي دافع شخصي آخر

« أو أنا ادعو هؤلاء جميعاً لتنظيم انفسهم ولتكوين وحدة منهم في مختلف الدول »

الطبيب والواجب

دعي طبيبان شابان في بودابست بالتلفون لاسعاف شخص دهسه الترام وبينما كانت سيارتهما تنهب بهما الارض قاصدة الى محل الحادثة اصطدمت بها سيارة أخرى فاصيب الطبيبان برضوض شديدة ولكنهما لم يعبئا بها وواصلا سيرهما إلى حيث كان الرجل المصاب وبعد أن أديا له كل ما يلزم من وسائل الاسعاف نقلا إلى المستشفى وهناك وجد أن اصابتهما أخطر مما كان يظن وقد مكثا أياما بالمستشفى حتى تم لهما الشفاء

وقد صارا علما على نكران النفس في سبيل اداء الواجب وضربا مثلا باهرا للاطباء الذين ينكر بعضهم وجودهم بالمنزل حين يلجأ اليهم مريض أو يستدعيهم أحد من أهله !



وضع حجر الاساس لدار الاسعاف

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وهو يضع حجر الاساس لبناء دار الاسعاف بالجيزة، يوم الاحد الماضي

دولة رئيس الوزراء يزور الجيزة

في يوم الاحد الموافق ٣ مايو الجاري قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بزيارة مديرية الجيزة فوضع هناك الحجر الاساسي لبناء دار الاسعاف بالجيزة وافتتح مطعم الشعب الذي انشيء هناك ثم حضر بعدئذ هو وحضرات أصحاب المعالي والسعادة الوزراء الذين رافقوه في هذه الزيارة حفلة الشاي التي أقامها حضرات أعيان الجيزة في حديقة الاورمان للترحيب بدولته . وقد ألقى دولته في هذه الحفلة خطبة شكر فيها الذين أقاموها ثم حدث الحاضرين عن موقفه السياسي الحاضر



حفلة حديقة الاورمان

اخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة التي اقيمت في حديقة الاورمان بالجيزة ترحيبا بحضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء

في هذا العدد قسيمة تعوضك ما انفقته في سبيل الحصول عليه . احتفظ بها بعناية واقرأ ما يلي :

ترى في صفحة ٢ من هذا العدد قسيمة صغيرة يمكنك ايها القارىء ان تستبدلها – بعد ان يجتمع لديك طائفة اخرى من مثيلاتها بواحدة او اكثر من الهدايا الادبية النفيسة المبينة الى جانب هذا الكلام

وقيمة هذه القسيمة في نظرنا عشرة مليمات فاذا اجتمع لدى القارىء عشر من هذه القسائم مثلاً أمكنه الحصول على كتاب «محمد علي» وثمنه عشرة قروش او على كتاب «اضحك يضحك لك العالم» وقيمته عشرة قروش ايضاً الخ . . .

اختر من هذه الهدايا ما تشاء :

١ – محمد علي كتاب تاريخي نفيس للاستاذ الياس الايوبي عن محمد علي باشا رأس البيت المالك . ومما يزيد من قيمة الكتاب ان واضعه مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي وضعها جلالة الملك فؤاد لافضل كتاب عن الخديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصور العديدة . ثمنه عشرة قروش

٢ – اطالة العمر او كيف يجب ان نعيش . كتاب صحي يشتمل على وصايا ونصائح قررها مجمع اطالة الحياة في اميركا وهو هيئة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين . ولا نغالي اذا قلنا ان في هذا الكتاب آخر مقررات العلم الحديث في فن حفظ الصحة . ثمنه خمسة قروش

٣ – تاريخ المؤامرات السياسية يتناول هذا الكتاب النفيس المؤامرات السياسية من اقدم العصور الى احدثها باسلوب شائق يجمع بين دقة التاريخ وطلاوة القصة . الفه الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي . وهذا الكتاب يقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وهو مزين بصور عديدة . ثمنه ١٢ قرشاً

٤ – مجموعة بدائع الفن الحديث ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقاً بالروتوغرافور على ورق صقيل . ثمنها ثلاثة قروش

٥ – اضحك يضحك لك العالم مجموعة طريفة من الملح والفكاهات مزينة بصور عديدة ومغلفة بغلاف بالالوان . تقع في ١٠٠ صفحة من القطع الكبير . ثمنها عشرة قروش

وسيحتوى كل عدد من مجلات دار الهلال الاسبوعية – المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة – على قسيمة من هذه القسائم وذلك لمدة شهر واحد فقط

ملحوظة هامة – هذه الهدايا تسلم الى حاملي القسائم في دار الهلال . فنرجو من حضرات الذين يودون ان ترسل اليهم هداياهم بالبريد ان يتفضلوا بارسال مصروفات البريد والارسال وهي ١٠ مليمات لكل كتاب في مصر والسودان و ٢٠ مليما في الخارج

من الترف الى التقشف

كان بانديت موتيلا نهرو الزعيم الهندي الذي توفي أخيراً مثالا على العظمة النفسية فقد نشأ من طبقة البراهمة في ولاية كشمير وهي طبقة ذات كبرياء يحتل كثير من أفرادها مراكز عالية في الحكومة الهندية وحكومات الامارات المستقلة. ولكنه لم يوجه نظره صوب وظائف الحكومة بل درس الحقوق ليكون محاميا وسافر الى لندن ليتم دراسته وهناك عاش معيشة انجليزية بحتا وكان يحيك ثيابه أحد مشاهير الحائكين في العاصمة البريطانية ولما عاد إلى الهند صار يطلب كل شهر بذلة جديدة تحاك له في انجلترا لانه لم يكن يرتدي البذلة اكثر من ست مرات وكذلك كان يرسل ثيابه الى باريس كل أسبوع لكي تغسل هناك وكان يسكن قصرا بديعا جيء باثاثه وزينته من أشهر متاجر الاثاث في باريس ولندن وكان يقيم الحفلات واحدة اثر أخرى ويدعو اليها كبار الهنود والانجليز. ولكن حدث بعد ذلك أن زاره المهاتما غاندي وقضى لديه يومين واذا بذلك الرجل المترف وقد اصبح زاهدا متقشفا واعتنق مبادىء المهاتما وترك كل مظاهر الترف والرفاهية والنعيم

فشل العصا البيضاء

ابتكرت حديثا في باريس وسيلة لتمييز العمي عن غيرهم وهي أن يمسك كل منهم عصا بيضاء حين يقطع الطرق فيجد مراعاة من سائقي السيارات والمركبات. غير أنه وقعت أخيرا حادثة محزنة دلت على فشل تلك الطريقة وبرهنت على أن بعض الناس لايلحظون العصا البيضاء أولا يعيرونها كثير اهتمام فقد دهست سيارة رجلا أعمى مسكينا اسمه الدكتور راسين بينما كان ممسكا عصا بيضاء. وكانت جنازته بمثابة احتجاج من العمي وقد سار فيها ضمن من ساروا اثنان من العمي كانا أول من فقدوا بصرهم في الحرب العالمية. وقد ظهر عطف العميان — والمبصرين أيضاً — على عائلة الدكتور راسين عقب وفاته فتبرعوا لها بمبالغ كثيرة حتى امكن ابنته ان تدخل كلية داخلية في فنسين. ويطالب عميان فرنسا الآن بان يكون نظام العصا البيضاء نظاما رسميا وان تذكر في لوائح المرور حتى يرغم سائقو المركبات على مراعاة حامليها

بعد اعلان الجمهورية فى اسبانيا

كان الكثيرون يتوقعون ذلك الانقلاب الخطير الذي وقع أخيراً في اسبانيا والذي كان من نتائجه خروج الملك الفونسو الثالث عشر من عاصمة ملكه واعلان الجمهورية فيها ويعلم الجميع ما كان من أمر محاولة الجمهوريين في اسبانيا خلع الملك الفونسو في العام الماضي وما كان من أمر انتصاره عليهم . فكان ذلك مقدمة للانقلاب الذى زعزع أقدم ملكية عرفها العالم . وان كان الملك الفونسو قد غادر عاصمة ملكه ، فهو يعتبر حتى الآن انه ملك على اسبانيا ويصرح بانه لا يتنازل عن أي شيء من حقوقه فيها . وهو في موقفه هذا يأمل أن تعود الاحوال في بلاده سيرتها الاولى بعد الانتخابات البرلمانية التي ستجري قريباً ، كما انه يعترف بان الامة الاسبانية هي صاحبة الامر والنهي في كل ما يتعلق بها من شؤون ، وانه لم يفعل أكثر من انه قام بالواجب المفروض عليه نحو بلاده . على ان كل ما يصرح به الملك الفونسو لا يكاد يصدقه انسان اذا راقب الآن مجرى الحوادث في اسبانيا . فالكل هناك متحمس للجمهورية والكل ينتصر لزعمائها ورافعي لوائها . وهذا فضلا عن اظهار سخطهم على حكام اسبانيا السابقين وفي مقدمتهم الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الوزراء السابق الذي نشر دكتاتوريته على اسبانيا نحو عام كامل حتى ضاق الاسبانيون ذرعا باعماله وثاروا ثورتهم للعروفة التي أدت الى انقلاب العرش الاسباني . وكان من آثار اعلان الجمهورية في اسبانيا الافراج عن جميع المسجونين السياسيين الذين اعتقلوا في عهد الملكية ، وقد اسندت الى بعضهم مناصب في الوزارة الجمهورية الجديدة التي يرأسها الآن زعيم الجمهوريين السنيور زامورا . ويرى القارىء على هذه الصفحة جملة صور أخذت في اسبانيا بعد اعلان الجمهورية فيها



اعلان الجمهورية فى كاتالونيا

أعلنت الجمهورية في برشلونة عاصمة كاتالونيا قبل اعلانها في مدريد وذلك برئاسة الكولونيل ماسيا . وترى في هذه الصورة الشعب الكاتالوني وقد تجمهر أمام سراي الحكومة وهو يستمع الى خطبة اعلان الجمهورية في البلاد



سخط الجمهوريين على الجنرال برنجير

على اثر اعلان الجمهورية في اسبانيا بادر الجمهوريون الى اظهار سخطهم على ديكتاتور اسبانيا السابق الجنرال برنجير ومساعده الجنرال مولا وقد أعلن بعضهم يطلبون رأسيهما وكتبوا هذا الاعلان فوق التماثيل على نحو ما يرى القارىء فوق هذا الكلام



العرش الاسبانى

تمثل الصورة التي في أعلى العرش الاسباني الذي استولى عليه الجمهوريون بعد اسقاط الملكية. وترى الى جانبيه أربعة أسود وكلها من الذهب الصافي

عمة ملك اسبانيا فى باريس

كانت «الانفانتا» ازابيل عمة الملك الفونسو مريضة وقت اسقاط الملكية في اسبانيا . وقد رافقت العائلة المالكة الى منفاها . وهذه الصورة تمثلها عند وصولها الى باريس في أثناء نقلها الى أحد المستشفيات . وقد ماتت بعد ذلك بأيام



اول وزارة جمهورية فى اسبانيا

تمثل هذه الصورة مجلس الوزراء الاسباني الجديد ، وقد جلس في الوسط السنيور زامورا رئيس المجلس وعن يمينه السنيور ليرو وزير الخارجية فالسنيور مورا وزير الداخلية فالسنيور لارجو كابالبرو وزير الاشغال فالسنيور القارو دي البورنوز وزير التجارة . وعن يساره السنيور دي لوس ريوس وزير الحقانية فالسنيور كويروجا وزير البحرية فالسنيور آزانا وزير الحربية



مظاهرات الشعب الاسبانى

قام الشعب الاسباني بمظاهرات عديدة بعد اعلان الجمهورية في اسبانيا ، ويرى القارىء في الصورة التي فوق هذا الكلام بعض الاسبانيين في اثناء تظاهرهم في احد شوارع مدريد . ويلاحظ اشتراك الفتيات الاسبانيات في هذه المظاهرة

بطولة الحمام الزاجل

احتفل في بروكسل أخيراً بازاحة الستار عن تمثال أقيم لتخليد ذكرى الثلاثين الفا من الحمام الزاجل التي قتلت في الحرب العالمية . ويمثل ذلك التمثال فتاة في يدها الممدودة حمامة تطيرها وقد طيرت في اثناء الحفلة الف من الحمام فحلقت فوق التمثال وكان لها منظر بديع . وقد دل الحمام في اثناء الحرب على بطولة لا تقل عن بطولة الجنود ومنه حمامة كان لها رقم (٢٧٠٩) ارسلت برسالة يوم ٣ اكتوبر سنة ١٩١٧ فلما رآها الاعداء اطلقوا عليها رصاصة فكسرت احدى ساقيها وجعلت العلبة التي تحمل الرسالة تدخل في جسمها وتصل إلى رقبتها ، ولكن الحمامة تحملت ألم جروحها ووصلت بالرسالة إلى رياسة الفرقة المرسلة اليها ثم ماتت بعد ذلك . وقد شبهتها إحدى الصحف بالجندي الذي جاء يحمل رسالة إلى نابليون والدم يسيل من جسمه من اثر الجروح التي أصابته من الاعداء فلما لاحظ الامبراطور ذلك قال : « انك جريح ! » فاجابه الجندي : « كلا يا مولاي ولكني ميت ! »

وقد اشتهر من بين الحمام الزاجل واحدة اطلق عليها اسم « حمامة فردون » وكانت تحمل رقم (٣٨١) وقد ساعدت على انقاذ تلك القلعة اذ حملت رسائل ثلاث مرات في اثناء المعركة التي كانت دائرة حولها وقد كتب الماجور (راينال) في الرسالة الثالثة وهو يدافع عن حصن فو : « اننا لازلنا ثابتين ولكننا نواجه غازا خطراً جداً وهاجمنا الاعداء بالدخان . فالبدار الى نجدتنا . وهذه آخر حمامة عندي » . وقد عاشت هذه الحمامة سنتين بعد الحرب وانعم عليها بخاتم فضي يوازي للدالية الحربية الفرنسية

ومن مشاهير الحمام الزاجل ايضاً (حمامة الرئيس ويلسون) وكانت بطلة معركة ارجون وقد حملت رسالة الى مقصدها في اقل من نصف ساعة وهي مصابة برصاصة في صدرها

وكان جلالة الملك جورج الخامس يربي عددا من الحمام الزاجل الذي أدى خدمات باهرة في الحرب العالمية وقد انعم على خمسين منها بانعامات مختلفة وكان منها حمامة حملت ٤٠٣ من الرسائل

تأجيل مسابقة

يلفت اخوان معتوق نظر الجمهور الكريم الى أنه اجابة لرغبة الكثيرين قد اجلوا ميعاد قبول أجوبة مسابقة كونياك اوتار إلى ٣١ مايو سنة ١٩٣١ حتى يتسنى لأكبر عدد ممكن من الاشتراك في ايجاد اللفظ المطلوب للكلمة

نسر مصري جديد



يسرنا مانراه من سعي أبناء مصر البررة الى انهاض فن الطيران في هذه البلاد واليوم نسمع عن نسر مصري جديد سيطير قريبا من برلين الى مصر ثم من مصر الى مدينة الرأس . وهذا النسر الجديد هو محمد افندي علوي الجبري الذي تخرج من مدرسة الهندسة ببرلين في عام ١٩٢٩ والتحق بمدرسة الطيران في تلك المدينة في عام ١٩٣٠ وتخرج منها هذا العام والصورة اليمنى تمثل الجبرى افندي جالساً على احدى الطيارات



تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام الطيار المصري الجديد محمد أفندي علوى الجبري بين نفر من زملائه الطلبة المصريين الذين يدرسون في المانيا . ويرى هنا وقد ارتدى بذلة الطيران



زيارة النبيل السابق عباس حليم لمنوف

في يوم الخميس الماضي زار النبيل السابق عباس حليم مدينة منوف فرحب به الدفراوي ترحيبا يليق بماله في نفوسهم من منزلة عالية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله في منزل آل الدفراوي مع حضرات الذين قاموا باستقباله

الاستاذ طارق ممتاز



نشر تحت هذا الكلام صورة الاستاذ . طارق ممتاز صاحب جريدة « مارج » الشركسية التي تصدر اسبوعيا في دمشق باللغات العربية والفرنسية والتركية والشركسية . وهو يزور مصر الآن بقصد السياحة والاطلاع



سفر الدكتور شاهين باشا



أبحر سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية من الاسكندرية الى أوربا على الباخرة «حلوان» لحضور المؤتمر الصحي الدولي الذي سيعقد هناك . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى على ظهر الباخرة مع حضرات الدكتور فانوس اسكندر وكيل المستشفى الاميري بالاسكندرية والدكتور عبد السلام الجندي والدكتور نجيب قناوي مدير صحة بلدية الاسكندرية

صحيفة الطلبة

على هذه الصفحة آخر الصور التي وصلتنا من الطلبة ننشرها تشجيعاً لهم ولغيرهم وحثاً على قيامهم بالرحلات العلمية والتجارب العملية المفيدة ، وذلك تنفيذاً للبرنامج الذي أخذه « المصور » على عاتقه



الكشافة السورية تزور دار الهلال

وصلت الى القاهرة في الاسبوع الماضي احدى فرق الكشافة السورية للقيام برحلة علمية في عاصمة القطر وأهم بلدانه . وقد انتهزت هذه الفرقة فرصة وجودها في القاهرة فزارت دار الهلال للاطلاع على طرق الطباعة الحديثة فيها . والصورة التي فوق هذا الكلام أخذت لحضرات أعضاء هذه الفرقة الافاضل أمام دار الهلال بعد زيارتهم لها وقد أمسكوا بأيديهم بعض اعداد مجلاتها



معرض للرسم والتصوير الشمسي

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للمعرض الذي أقامه حضرة الاستاذ حسن البدراوي ناظر مدرسة المنصورة الثانوية ، في يوم ٦ ابريل الماضي . وقد عرضت في هذا المعرض نماذج مختلفة من رسوم طلبة المدرسة التي يراها القارىء فوق جدران القاعة التي أقيم فيها المعرض



فلاحة البساتين في المدارس الابتدائية الاميرية

تمثل هذه الصورة تلاميذ مدرسة السويس الابتدائية في أثناء تعهدهم مزروعات مدرستهم بأنفسهم وقد وقف الى يمين الصورة حضرة ناظر المدرسة . واننا نشكر لهذه المدرسة عنايتها بتدريب طلبتها هذا التدريب العملي ونحث غيرها على الاقتداء بها



جمعية رابطة الطلبة في بني سويف

انشئت في بني سويف أخيراً جمعية باسم « رابطة الطلبة » لنشر الدعاية الصحية ومحاربة المخدرات في القرى والصورة التي في أعلى تمثل حضرات أعضاء الرابطة ، والجالسون هم من اليمين الى اليسار : حضرات الافندية محمود مصطفى رئيس الرابطة ، ادوار حبيب تمرايا عضو شرف ، السيد محمد لبيب الكرداني رئيس شرف ، الدكتور عباس طلعت عضو شرف ، محمد حسن عسقلاني وكيل الجمعية

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

نتقدم الى جمهور الممثلين أولا مهنئين بالعيد السعيد راجين أن يوافيهم العيد القادم وهم رافلون في حلل التقدم رافعون لواء المسرح الى المكانة التي يرجوها له الجميع

أما حركة التمثيل في ذلك الاسبوع (اسبوع العيد) فقد اقتصرت على اعادة بضع روايات قديمة دون أي رواية جديدة ، أما الخطة التي انتهجتها المسارح فكانت متفقة في مسرحي رمسيس ورتانيا مختلفة عنها في مسرحي الريحاني والكسار ، فقد سار الاولان على خطة اخراج رواية في الماتينيه وغيرها في السواريه ، ورأى كل من الريحاني والكسار أن يكتفيا برواية في كل يوم يعرضانها في حفلتي الماتينيه والسواريه

أما بقية الملاهي فقد امتاز من بينها « بوفيه حديقة الازبكية » اذ كان يزخر بجماهير مختلفة وعائلات متعددة ، ويظهر أن هذا الاقبال قد شجع ادارة السينما على تهيئة برامج شائقة من أفلام متباينة ، وفي ذلك ما يدل على عناية الاستاذ زكي عكاشه بانتقاء خير ما يصح عرضه مما يوافق أذواق الجماهير والامر التي تقصد سينما البوفيه في كل مساء

هذا ومما امتاز به أسبوع العيد ظهور أول فلم غنائي مصري للاستاذ نجيب الريحاني « كشكش .. بك .. » الذي نجح فيه الى حد بعيد والذي دل على ما في نفسه من قدرة على احتلال الشاشة وامتاع الجمهور بكل طريف ظريف

حديث مع الاستاذ

عزيز عيد

ذكرنا منذ مدة خبر ابحار الاستاذ عزيز عيد الى أوربا لاقتباس أحدث ما وجد في عالم المسارح من معدات يعد بها فرقة السيدة فاطمة رشدي التي يعمل مديراً فنيا بها

ولما كان الاستاذ « أدمون تويما » – وقد كان الى العام الماضي يعمل الى جانب الاستاذ يوسف وهبي مديراً فنيا في مسرح رمسيس – مقيما الآن بباريس ، فقد انتهز حضرته فرصة وجود صديقه القديم « عزيز » هناك وتحدث اليه حديثا طلباً رأى أن يوافينا به ، ونحن ننقله الى القراء لما حوى من معلومات وبيانات يلذ الوقوف عليها

قال الاستاذ أدمون :

« كان بديهيا أن أمضي مع الاستاذ عزيز عيد كل أوقات الفراغ لأمتع بحديثه السار المفيد ، وها أنا أسرد لكم شيئاً مما قاله (على الهامش) في ظروف متقطعة وسمح لي بنقله الى القراء الكرام

« سألته : علمت من مجلة « المصور » أن السيدة فاطمة رشدي قد أخرجت وحدها رواية (ماريون دي لورم) فهل هذا هو سبب اطمئنانك على الفرقة وتركك اياها قبل انتهاء الموسم ؟

« فأجاب : طبعا ، خصوصا وقد برهنت على كفاية تامة ومهارة أهلتها من أجلهما ، ولا يدهشني منها ذلك لذكائها وحبها للفن المسرحي واطلاعها على أسراره ودقائقه



الاستاذ عزيز عيد

— وما حكمكم على الموسم الحالي ؟

— رغم الازمة المالية أقبل الجمهور على مشاهدة رواياتنا وكان كثير الحماس واني أرى في ذلك دليلا على تشجيعه للفن وللقائمين باعلاء شأنه وأنتهز هذه المناسبة لاجزل له شكراً من أعماق قلبي ، وكذلك أشكر الحكومة التي ابتدأت تشجعنا تشجيعا فعليا ، وأتمنى أن تستمر في خطتها لفائدة الفن والوطن

— أي رواية حازت اقبال الجمهور اكثر من غيرها ؟

— بلا جدال . مجنون ليلى لامير الشعراء احمد شوقي بك ، فقد مثلت نحو شهرين دون انقطاع

— وما سر نجاح هذه الرواية اكثر من غيرها ؟

— كانت تامة من كل الوجوه ، فاللغة ولو أنها من الشعر الا أن المؤلف راعى فيها انتقاء ألفاظ وافية بالمعنى جميلة سهلة الفهم الى الجمهور ، أما من وجهة بنائها المسرحي فقد راعى فيه أصول التأليف وجعلها شيقة جذابة واني أرى أن شوقي بك قد أوجد المسرح المصري بتأليفه روايتي كليوباترا ومجنون ليلى ، فهو أكبر مؤلف مسرحي في الشرق ، ومن أكفأ المؤلفين المعصريين في الغرب

— ألم تلاحظ تقدما – من الوجهة الفنية – في بناء مجنون ليلى ، بالنسبة لروايته الاولى كليوباترا ؟

— نعم ، وهذا طبيعي لعبقري كشوقي

— قرأت لشوقي بك حديثا في مجلة « كل شيء » يقول فيه بأنه لم يشأ التأليف للمسرح الا بعد حضوره لروايات عديدة أثناء مدة طويلة كي يساعده ذلك على فهم النقط التي يستسيغها الجمهور فكيف ترى ذلك ؟

— هذا حق . ولو أني أعتقد أن شوقي بك كان أهلا للتأليف دون احتياج الى هذه المدة الطويلة للدرس النظري والاطلاع والنقد . وما ذلك الا لاستعداده الفطري وعبقرية التأليف التي ولدت معه ، أو على رأي الفرنسيين . التي يحملها في دمه

— والآن ، هل هناك نتيجة عملية خرجت بها من هذا الموسم ؟

— نعم .. لاحظت بمناسبة (مجنون ليلى) أنه اذا أجيد اختيار رواية تمثيلية وأتقن اخراجها وتمثيلها كان اقبال الجمهور عليها مؤكدا مضمونا ، ولهذا عزمت على الاقلال من عدد الروايات في الموسم القادم مع الاعتناء التام باتقانها وتمثيلها واخراجها

— اذن لن تخرج رواية جديدة في كل أسبوع ؟

— نعم .. لن أخرج رواية جديدة في كل أسبوع . فان عددا قليلا مع قيمة كبيرة خير مائة مرة من عدد كبير وهو في الوقت نفسه قليل القيمة

— وهنا سمحت لنفسي أن أهنىء الاستاذ الكبير على عزمه الصادق متمنيا له أن يوفق في ايجاد روايات تسمح له بتحقيق خطته الجديدة . ثم سألته عن المعهد التمثيلي ، ورغم تحفظه اكثرت من الالحاح كي أعرف رأيه الصريح فقال :

— ان المسرح المصري في حاجة الى أساتذة يعملون على اعلاء شأنه وتوكيد متانته ، وقد كنت أرى من الافضل تشجيع أناس عاملين أكفاء على المضي في عملهم حتى يصلوا الى التكوين التام والنضوج لشخصياتهم الفنية مما يزيد في رقي المسرح في مدة وجيزة ، أما المعهد فهو يخرج لنا طلبة تنقصهم التجربة الفنية العملية والتمرين الواجب ، وان أكفأهم لفي حاجة الى مدة طويلة تكفل له الوصول الى درجة وصل اليها الآخرون من زمن

— اذن ، تقصد أنه من الافضل اعطاء الاعانة الحكومية الى الفرق العاملة دون المعهد ؟

— نعم !! وهذه طريقة مباشرة وسريعة لفائدة الفن كما ذكرت

— وما رأيك في تكوين فرقة حكومية ؟

— ربما لم يحن الوقت بعد لتأليف هذه الفرقة لانه من الصعب اتفاق العوامل والشخصيات المختلفة التي يجب أن تكون أساسا لها

— ما الحل اذن في حالة استعداد الحكومة لمساعدة مادية أوفر من المساعدة الحالية ؟

— الامر بسيط .. تجزئها على الفرق العاملة التي تخدم الفن

— وما الغرض المباشر من جولتكم في أوربا الآن ؟

— الغرض فني محض .. أتيت الى أوربا لارى عن قرب ولأدرس بامعان كيف يقدم المسرحيون رواياتهم الى الشعب ، وكيف يفهمون عقليته ويرضونه ويفيدونه . وأريد من ذلك الوصول الى مبادىء تساعدني في عملي بمصر مع الموازنة بين ميولنا وميول غيرنا

— وما رأيك في السينما الناطقة ؟

— السينما الناطقة !! معجزة حتما . وقد أصبح السينما معبراً كاملا ناطقا ، يمكننا أن نسميه « فنا جديداً » بحق ، وأرى أن سيكون له تأثير كبير على المسرح من جهة تعدد المناظر . وأعتقد أن هذا التأثير الذي بدأ يشعر به بعض المؤلفين بشكل واضح سيدوم ، وسنرى في المستقبل القريب كل رواية مسرحية تحوي مناظر عديدة مختلفة .. هذا رأيي وتلك نظريتي

— وما هي الروايات المسرحية والسينمائية التي أعجبت بها في باريس ؟

— روايتان مسرحيتان : من وجهة الموضوع رواية (الجنس الضعيف) "Le sesce faible" في مسرح La Hichodiere ، ومن وجهة عدد المناظر والاخراج رواية (دونوجو) Donogoo في مسرح Pigalle ، وأسوق اليك كدليل على تحقيق نظريتي في المسرح ما حوته الرواية الاخيرة من المناظر العديدة التي تبلغ العشرين عداً . أما من وجهة الاخراج فان ما أعجبني هو استعمال الانوار الملونة بمهارة تجعلك تتخيل المنظر فوق المسرح بأشخاصه ومعداته التامة كصورة حية ، وهذه هي

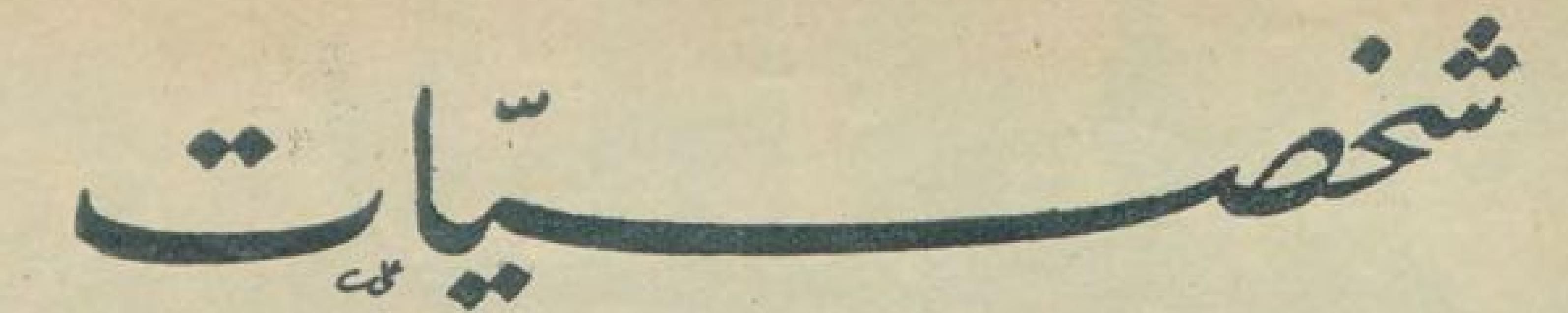
(البقية على صفحة ١٩)



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حضرة صاحب الدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق في أثناء زيارته لمعهد التمثيل الحكومي بين اساتذته وطلابه (تصوير بدر بالمغنسيوم)

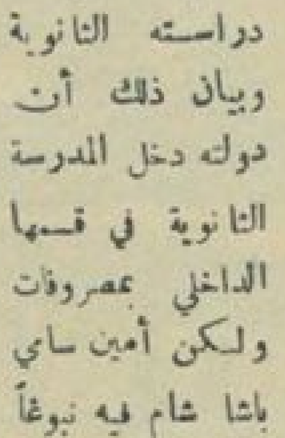


أخذت هذه الصورة في الحفلة التمثيلية التي اقيمت في مدرسة راهبات القديس يوسف بالعباسية يوم الجمعة ١٧ ابريل الماضي واسم الرواية التي مثلت في هذه الحفلة هو « الزوجة المخلصة » وقد اشتركت طالبات المدرسة في تمثيل هذه الرواية . ونجحن نجاحاً يذكر



مصطفى النحاس باشا

كان حادث محطة العاصمة وذيوله حديث الدوائر والاندية في هذا الاسبوع ويروى أصدقاء دولة مصطفى النحاس باشا أن أول مرة تجلت فيها شجاعته الادبية كانت في أثناء دراسته الثانوية وبيان ذلك أن دولته دخل المدرسة الثانوية في قسمها الداخلي بمصروفات ولكن أمين سامي باشا شام فيه نبوغاً وذكاء فاراد ان يشجعه ليكون قدوة لغيره من زملائه فطلب أن يقبل بالمجان هو وزميله المرحوم محمد فهمي ياقوت ، ثم حدث أن شاء اللورد كتشنر أن يأخذ من المدارس الثانوية عدداً من التلاميذ ليلحقهم بالمدرسة الحربية وأخذ يتفقد المدارس الثانوية لهذا الغرض ولما وصل الى النحاس باشا طلب أن يكون ضمن تلامذة الحربية لقوة عضله ومتانة نسيجه فرفض دولته لرغبته في استكمال دراسته العالية فظن اللورد كتشنر أن في وسعه أن يؤثر فيه من ناحية ضعيفة هي ناحية المجانية فقال ان كل تلميذ يتعلم هنا بالمجان لابد من أن يلتحق بالحربية فقال مصطفى باشا : « اني لم أطلب المجانية عن فاقة أو عوز ولكن ناظر المدرسة شاء ذلك مكافأة للمتقدمين » فلم يلح اللورد كتشنر بعد هذا الكلام وانتقل الى غيره من الطلبة



حمد الباسل باشا

ولم يتمكن سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصرى من ركوب القطار القائم الى طنطا لان رجال البوليس أدركوه عند باب المحطة ومنعوه من دخولها

وقد ظهر اخيرا أن حمد باشا ينتمي الى قبيلة بنى صخر وهي من أشهر قبائل العرب وأشدها بأساً فانه لما كان الاستاذ بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق يزور بلاد شرقى الاردن في الاسبوع الماضي سألوه في عمان هل يود أن يتفرج على معيشة البدو في خيامهم فاجاب بأن ذلك يسره سروراً عظيما فذهبوا به الى حيث كان رجال قبيلة بني صخر ضاربين خيامهم في وسط الصحراء ولما وصل اليها استقبله متقال باشا زعيم القبيلة ودعاه الى الجلوس في صدر خيمته ليشرب القهوة

وبعد تبادل التحية قال متقال باشا لبهى الدين بركات بك : « وهل انتم من مصر » فقال عزته : « نعم من مصر » فقال : « وهل تعرفون حمد الباسل باشا » فقال بهي الدين بك : « أعرفه جيداً » فقال متقال باشا : « انه ابن عمي » فاستوضحه بهي الدين بك أصل هذه القرابة . فقال الزعيم : « ان جدينا كانا ولدي عم في قبيلة بني صخر . . ومن الاناشيد التي ننشدها في الهجاء نشيد يقول مطلعه :

« أنا فارس الشعثاء الباسلى » نسبة الى « باسل » فاعرب له بهي الدين بك عن سروره بهذا اللقاء ووعده بابلاغ تحياته لحمد باشا

بهي الدين بركات بك

وعلى ذكر بهي الدين بركات بك نقول ان عزته كان جالساً فى حجرته في القطار الذي أقله من القدس الى القنطرة حينما دخل عليه رجل انجليزي متقدم في السن قليلا وحياه قائلا : « كيف حالك يابركات » فالتفت عزته الى مخاطبه وسرعان ما عرف فيه استاذه القديم فى الاقتصاد السياسي في مدرسة الحقوق فنهض وصافحه ردا على تحيته فقال الاستاذ القديم : « لقد بلغني انك فى هذا القطار فاردت أن أحييك لاني سأذهب من القنطرة الى بورسعيد لابحر منها الى انجلترا . . . ولقد سمعت انك وزيراً للمعارف فى مصر فاغتبطت بذلك كثيراً » فشكره عزته وقال : « لقد كنت وزيراً للمعارف أما الآن فانى لست وزيراً » فقال الاستاذ القديم : « لما كنت أدرس في مدرسة الحقوق في ايامك كنت دائما اقول ان هنالك ثلاثة من تلاميذي سيكون لهم مستقبل حسن وهم بدوي وبركات وابو هيف . . وماذا يفعل الآخران الآن » فاخبره عزته ان بدوي باشا اصبح رئيساً للجنة قضايا الحكومة وان الاستاذ ابو هيف انتقل الى جوار ربه فترحم عليه جنابه وختم حديثه مع بهي الدين بك بأن رجا منه ان يبلغ تحياته لتلاميذه القدماء . . وكانت هذه اول مرة يلتقي فيها به بعد عهد مدرسة الحقوق

رسل باشا

اطلع القراء في الصحف اليومية على المهمة التي قام بها سعادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة في حادث المحطة المعروف

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان المغفور له سعد باشا زغلول كان أول من جعل حكمدار بوليس القاهرة متصلا مباشرة بوزير الداخلية فانه لما كان رحمه الله وزيراً للداخلية بلغه يوما ان الحكمدار تصرف في أمر من الامور تصرفاً لم يرتح اليه فاصدر أمره بانه اذا كان عند الحكمدار شيء يريد أن يقوله فانه يجب عليه ان يكاشف به وزير الداخلية أو من يقوم مقامه مهما كانت الحال لانه مسؤول أمام وزير الداخلية مباشرة عن جميع اعماله

وينتمي رسل باشا الى اسرة من اكرم اسر انجلترا وقد طالب من سنوات بحقه في لقب لورد وربما كان لغرامه بالصيد والرقص الفضل الاكبر في احتفاظه بنشاطه وهو معروف بين اصدقائه بلين الجانب ورقة الحاشية

والمسز رسل سيدة غيورة لها على مستشفى كتشنر وغيره من المستشفيات اياد بيضاء كثيرة وهي تدرس من مدة موضوع البغاء في مصر وخير الطرق التي يحسن اتباعها لمكافحته اسوة بدراسة زوجها لموضوع محاربة المواد المخدرة واهتمامه به



الاسطول العراقى الجوى

كانت العراق من أوائل الامم الشرقية التى اهتمت بالطيران ، وقد اهتم نفر من أبنائها بدراسة هذا الفن في انجلترا حتى أحاطوا علماً بجميع شؤونه وقد قاموا أخيراً برحلة جوية من انجلترا الى بغداد على نفقة الحكومة العراقية ، انتصروا فيها انتصاراً باهراً . وكان جلالة الملك فيصل ملك العراق في انتظار قدوم الاسطول الجوي العراقي ، وقد أظهر اعجابه وتقديره للطيارين العراقيين وأثنى على شجاعتهم وهمتهم التى لفتت الانظار الى بلادهم كامة ناهضة تأخذ بجميع أسباب المدنية

تكريم الطيارين العراقيين

مر الطيارون العراقيون على الاستانة في طريقهم الي بغداد . فاحتفل بهم هناك الطيارون الاتراك على نحو ما نرى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام . وهي تمثلهم وقد بدا على وجوههم البشر والحبور



جلالة ملك العراق يحيي أحد الطيارين العراقيين

كان جلالة الملك فيصل ملك العراق أول من بادر الى تحية الطيارين العراقيين على أثر وصولهم الى بغداد في يوم ٢٢ ابريل الماضي والصورة التى في أعلى تمثل جلالته وهو يحيي أحد هؤلاء الطيارين

زيارة النبى موسى

احتفل في القدس أخيراً احتفالا مهيباً بزيارة النبي موسى عليه السلام ، وقد توافد أهالي القدس على زيارته للتبرك به . والصورة التى في أعلى هذا الكلام تمثل سماحة مفتى القدس الحاج أمين الحسيني وقد امتطى صهوة جواده في أثناء ذهابه لزيارة النبي موسى عليه السلام وسار خلفه بعض كبار رجال القدس وقد أحاط بهم الاهالي



أهالى القدس عند باب يافا

أخذت هذه الصورة لاهالي القدس عند باب يافا في أثناء ذهابهم لزيارة النبي موسى عليه السلام . وقد رفعت الاعلام المختلفة ابتهاجاً بهذه الزيارة



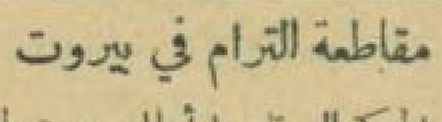
المهندس حسين محمد صالح افندى

خريج كلية الفنون الهندسية بجلاسجو والمدرس بمدرسة الفنون والصنائع بمصر ، ننشر صورته بمناسبة ظهور الطبعة الثانية من كتاب الطرز المعمارية الذي قام بتعريبه وتصديره بفذلكة في تاريخ العمارة . ويطلب هذا الكتاب من مكتبة الهلال بالفجالة



لجنة مقاطعة الترام ببيروت

تمثل الصورة التى فوق هذا الكلام حضرات أعضاء لجنة مقاطعة الترام ببيروت . وقد أخذت لهم في أثناء اجتماعهم في نادي التجار الكائن بساحة الشهداء



مقاطعة الترام في بيروت

على أثر الحركة التى قام بها أهالي بيروت لمقاطعة الترام تكونت لجنة من حضرات الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي بسوريا وعمر بك الداعوق رئيس لجنة المفاوضات العليا وللمسيو فاسله مراقب الشركات في المفوضية ومسيو برار مدير شركة الترام للنظر فيما يمكن الاتفاق عليه لارضاء البيروتيين . والصورة التى في أعلى تمثل حضرات أعضاء اللجنة وقد توصلوا الى نتيجة لم يرض بها أهالى بيروت فاستمروا يقاطعون الترام بتضامن يستحق الاعجاب



عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

طريقتي في بعض الروايات ككليوباترا .. مثلا

« هذا شيء مما سمعته من الاستاذ عزيز عيد وله أهمية ولاشك من أجل شخصية المتكلم وضرورة اطلاع الجمهور على آرائه في تلك الشئون

« والآن سافر الاستاذ عزيز الى انجلترا وبعد ذلك يعود فيقوم الى المانيا ، ولقد حصلت منه على وعد صريح بأن يعطيني عند عودته من بلاد الانجليز رأيه فيما يقع عليه بصره هناك

« أما مسرح بيجال Pigalle فاني أعد القراء الكرام بالتكلم عنه في رسالة أخرى فهو أحدث مسرح في باريس ومن أجمل مسارح العالم ، ومؤسسه هو البارون (هنري دي روتشلد) وقد كلفه أربعين مليونا من الفرنكات (أي مايعادل ثلثمائة وعشرين ألفا من الجنيهات) وذلك بمناسبة عزم الحكومة المصرية على بناء مسرح تكلفه ثلثمائة وستين ألف جنيه أي أكثر مما كلف مسرح بيجال »

التمثيل فى المدارس

وصلتنا الكلمة الاتية من الطالب « كمال الدين ابو ستيت » يصف بها الحفلة التي احيتها فرقة التمثيل والموسيقى بمدرسة رأس التين الابتدائية وقدمت فيها رواية « الحلاق الفيلسوف »

« ابتدأت الحفلة بالسلام الملكي وعقبته قطعة موسيقية (نار العشق) ولا يفوتني أن أذكر مالاقاه الطالب « حسن على أفندي » من الاعجاب لما أبداه من المهارة في العزف على القيثارة . رغم حداثة سنه . ولقد ألقى الطالب حلمى محمد سعيد قطعتين غنائيتين ، ووقع الاستاذ الحديدي عدة أدوار على البيانو بين حين وآخر ، ثم مثلت الرواية فأجاد كل من الطلبة الآتين دوره :

فوزي حماد : دور محمد بك المحامي
حسن سالم : « الحلاق
محمود محمد مرسي : « طلعت ابن عم المحامي

« ولقد بلغت الحفلة مبلغا كبيراً من النجاح بفضل حضرة ناظر المدرسة والاساتذة المدرسين »

فى مصحة حلوان

أقام حضرات أطباء ومرضى مصحة فؤاد حفلة تحت رعاية حضرة الدكتور عبد الرءوف وذلك لوداع الدكتور محمود افندي المتري بمناسبة سفره الى الخارج ، وقد كتب الينا حضرة (محمود مطاوع) يصف هذه الحفلة فذكر أنها بدأت بقصيدة من حضرة الدكتور عبد الرءوف وعقبه مدير المصحة بكلمة انجليزية ثم تعاقب الخطباء بعد ذلك الى ان جاء دور الفرقة التمثيلية فقامت بتمثيل رواية (الشيخ عدس) وهي كوميديا من تأليف الدكتور محمد عبد الحميد الطيب بالقصر العيني وأجاد الممثلون أدوارهم وخصوصاً حضرات حسين فياض (في دور عدس) ونجيب صادق (في دور احمد بك) والشناوي في دور (العبيط) ومتري الياس (في دور أنصاف) وحسين بيومي (في دور سميرة)

سهيل

الرياضة مصورة

كأس الملك

بين القاهرة وبور سعيد

لم يبق من مباريات كأس صاحب الجلالة الملك غير واحدة تقام بين القاهرة والاسكندرية في الاسبوع القادم . ولما كانت القاهرة قد فازت الى اليوم بست نقط في حين لم تحصل الاسكندرية على غير نقطتين اثنتين فقد أصبحت الكأس من نصيب القاهرة مهما كانت نتيجة المباراة الباقية

نعود الى مباراة بور سعيد فنقول أنها انتهت بتفوق القاهرة باربع اصابات كانت كلها في الشوط الثاني ، وقد حدث أثناء المباراة احتكاك بين بعض اللاعبين ، وهؤلاء نترك أمرهم الى اللجنة العليا ثم ننظر الى ما حدث عقب المباراة فقد تجمهر المتفرجون وأمطروا لاعبي القاهرة وابلا من الاحجار والحصى ترك الكثيرين منهم بين جريح ومتألم حتى لقد نقل عباس افندي عزب سكرتير منطقة الاسكندرية الى المستشفى الاميري حيث أمضى فيه ليله ، كما أن بدر الدين افندي مندوب الاتحاد وكاسب افندي وممدوح مختار افندي اللاعبين المعروفين وغيرهم قد أصيبوا بجراح أسعفوا بعدها ثم واصلوا السفر الى الاسكندرية ، فان كان جمهور بور سعيد يرى أن تكون تحيته لضيوفه على المنوال الذي شرحنا فقد أضحى من أوجب واجبات الاتحاد أن يقتصد في تلك الضيافة ، ولست أقول بحرمان أندية بور سعيد ومنطقتها من المباريات الرسمية ، وان كان هذا أقل ما يتطلبه الموقف ، ولكني أقول بانه يجب أن يصدر قرار من الاتحاد باقامة مثل هذه المباريات في أراضي الاسماعيلية مثلا وهي شطر من منطقة القنال تتبع بور سعيد في التكوين الرياضي



الفريق الفائز

فريق القاهرة الذي فاز على فريق القنال في مباراة كأس الملك بأربع أصابات والذي أصيب بعض أفراده مما كان يقذفه به الجمهور من حصى وأحجار

رئيسا المنطقتين

مختار الصغير (تيتش) يصافح حلمي (رئيس فريق القنال) قبل المباراة وقد وقف الى اليسار محمد افندي السيد الحكم وفي الوسط المستر مورنج حامل الراية . (وقد اهدانا هاتين الصورتين الاستاذ حسين مرنجي)

في جمعية الشبان المسلمين

وفد الى مصر في الاسبوع الماضي فريق من كشافة الكلية الاسلامية بسوريا فاحتفت به الاوساط الرياضية جميعاً وأقامت جمعية الشبان المسلمين حفلة شائقة حوت أنواعا شتى من مصارعة ورفع وغيرهما ، وكان بين اللاعبين بطل مصر مختار حسين الذي رفع ١٠٠ كيلو ضغطا و ١١٥ كيلو خطفا و ١٥٠ كيلو نتراً باليدين كما أنه رفع تسعين كيلوجراماً بيد واحدة وتمثله الصورة التي الى اليسار أثناء رفعة المائة والخمسين كيلو في تلك الحفلة (تصوير رياض ابرهيم)



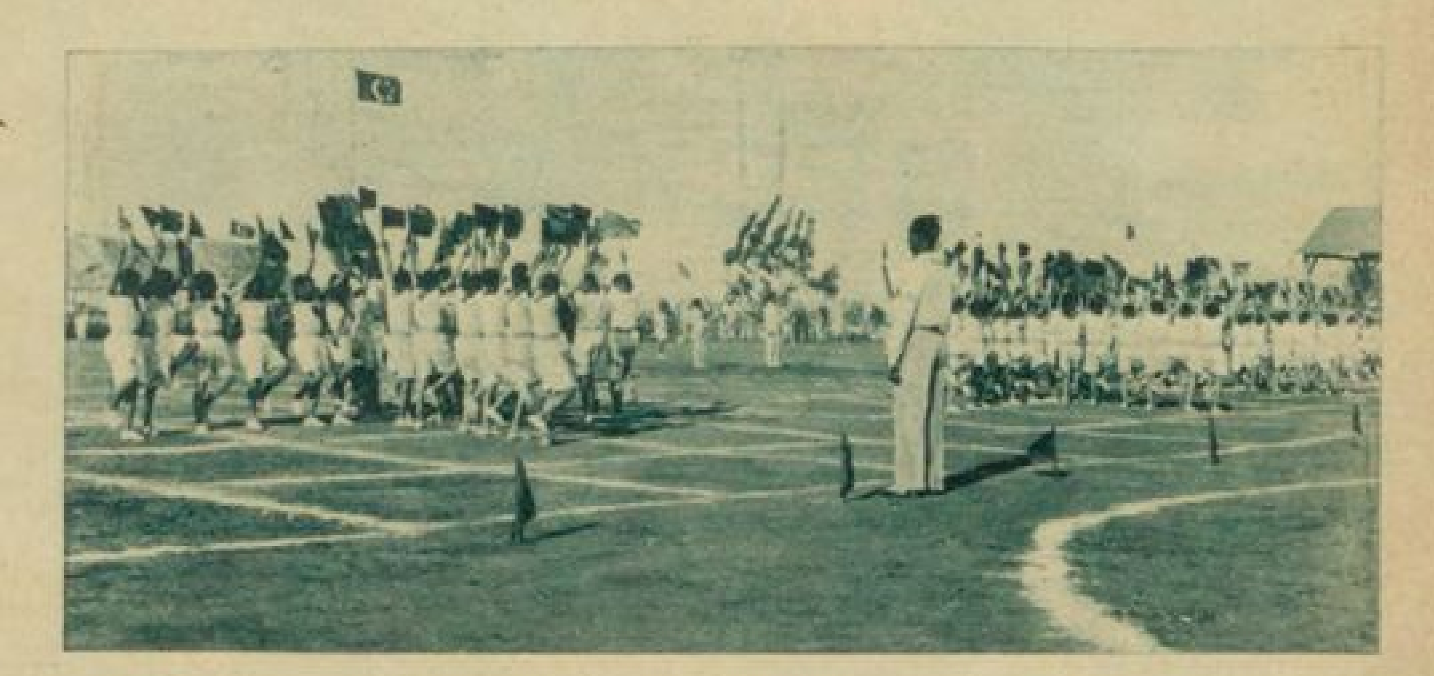






حفلة مدارس مديرية جرجا

أقامت مدارس مجلس المديرية حفلتها السنوية فأمها جمهور عظيم من النظارة امتلأت بهم جوانب الملعب وقد سروا غاية السرور مما رأوا وخصوصاً ما أبداه الاطفال الصغار من تلاميذ الروضة الذين ينتظر أن يكونوا في المستقبل من أكبر أعوان الرياضة في البلاد



جمع البرتقال

صغار تلاميذ روضة الاطفال في مجلس مديرية جرجا أثناء سباق جمع البرتقال وقد وقف كل واحد الى جانب السلة التي جمع فيها (برتقالاته)

تكوين السواقي

الى اليمين : الاقسام المخصوصة في مدارس جرجا الابتدائية اثناء لعبة تكوين السواقي في الالعاب الاسكتلندية ، وذلك في الحفلة الرياضية التي اقامتها المدارس الابتدائية التابعة لمجلس المديرية

حفلة المدارس المرقسية بالاسكندرية

أقامت المدارس المرقسية حفلتها الرياضية في الاسبوع الماضي بملعب نادي الاتحاد الاسكندري بالشاطبي وقد شرفها حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وسعادة حسين باشا صبري المحافظ وفضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ معهد علماء الاسكندرية والقمص منصور مندوب غبطة البطريرك وصليب أقلاديوس باشا مدير عام مصلحة البريد سابقاً وغيرهم من ذوي المكانة والحيثية ، وقد قام التلاميذ بكثير من الالعاب التي سر منها الامير والحاضرون جميعا ، وكان الاستاذ حليم ميخائيل أسعد المدرس بالمرقسية الثانوية وسكرتير الحفلة يقدم الفائزين لسمو الامير فيسلمهم جوائزهم بيده الكريمة

وفي الساعة السادسة انتهت الحفلة فخرج الجميع يثنون على الاستاذ اسكندر ابراهيم يوسف ناظر المدارس المرقسية والاساتذة كامل عياد وكامل سيدهم وفسيم جرجس وجبران لبيب أعضاء المجلس الملي والمشرفين على ادارة المدرسة وتمثل الصورة الى اليسار بعض تلاميذ روضة الاطفال اثناء رقصة (عودة العصافير الى أوكارها)



حفلة المرشدات المصريات - والبريطانيات



الملك يحيي العلم

صاحب الجلالة الملك يرفع يده الكريمة وهو يحيي العلم المصري في حفلة المرشدات والى يمين جلالته معالى كبير الامناء والى اليسار دولة رئيس الوزراء فمعالى وزير الحربيـة

فرقة الإسعاف

كان من بين ما عرض في حفلة المرشدات أن تظاهرت احداهن بالاغماء فسرع اليها الزميلات يسعفنها بالتنفس الاصطناعي وغيره وقد ظهرن في الصورة العليا يحطن بها ويقمن بما يجب نحوها . كما وقفت الى اليسار كبيرة المرشدات الآنسة منيرة صبري ترقب حركاتهن

في أوقات الفراغ

في أسفل : فرقة من المرشدات المصريات ينتهزن فرصة الخلو من العمل لترويح أنفسهن بالقيام ببعض حركات من الرقص الايقاعي

حفلة المرشدات المصريات

لكم اغتبطنا وامتلأت أفئدتنا سروراً بتلك الحركة المباركة التي نهضت بها الفتيات المصريات فألفن جوعا من الكشافة والمرشدات ، وكم وددنا أن تسنح لنا الفرصة للاطلاع بأنفسنا على تلك النهضة السارة لولا وقوف القائمين بأمرها عثرة في وجهنا ، فقد اكتفوا بتخصيص بطاقة واحدة لدعوة مجلات الهلال بأكملها ، وحاولنا أن نستزيدهم غيرها فحالت أرادتهم دون ذلك. ولما كان يهمنا تشجيع تلك الحركة بصرف النظر عن كل ما عدا ذلك فقد أوفدنا « مصور الدار » يحمل تلك البطاقة الوحيـدة كي يوافينا بصورها الفتوغرافية التي ننشر بعضها على هذه الصفحة ، آملين أن يراعي المشرفون على مثل تلك الحفلات في مراقبة التربية البدنية تمكين الصحافة من تأدية واجبها على الوجه الاكمل وخصوصا في حفلة كهذه تنازل بتشريفها صاحب الجلالة الملك . على أن ذلك لايمنعنا من الاعتماد على مانقله الرواة فقد اكدوا لنا بأن الحفلة بلغت مبلغا شائقا من الرونق والجمال الى حد أدخل الغبطة على قلوب الحاضرين ، حتى لقد تنازل صاحب الجلالة فأبدى مزيد اعجابه بما رأى وتمنى أن تسير المرشدات على تلك الخطة كي يصلن في وقت قريب الى المكانة المرجوة المبتغاة وذلك مانقدم من أجله جزيل الشكر لكبيرة المرشدات الآنسة الجليلة منيرة هانم صبري



بالسيوف

في أعلى فرقة المرشدات المصريات يقمن بلعبة رشيقة يستعملن فيها السيوف وقد ظهرن بشكل بديع منسق . وذلك في حفلة المرشدات بالجزيرة



توزيع الجوائز

الى اليسار : معالى وزير المعارف يصافح احدى المرشدات عند تسليمها الجائزة وقد وقفت الى اليسار الآنسة منيرة هانم صبري تبتسم ابتسامة النصر والظفر لنجاح حفلتها النادر (زخاري)





المرشدات البريطانيات

ويحق لنا أن نسمي هذا الاسبوع اسبوع المرشدات فقد أقامت فيه المرشدات الانجليزيات حفلتهن في الاسكندرية ويشاهد في الصورة اليسرى سباق الحواجز للمرشدات وفي الصورة العليا احدى المرشدات أثناء القفز العالي

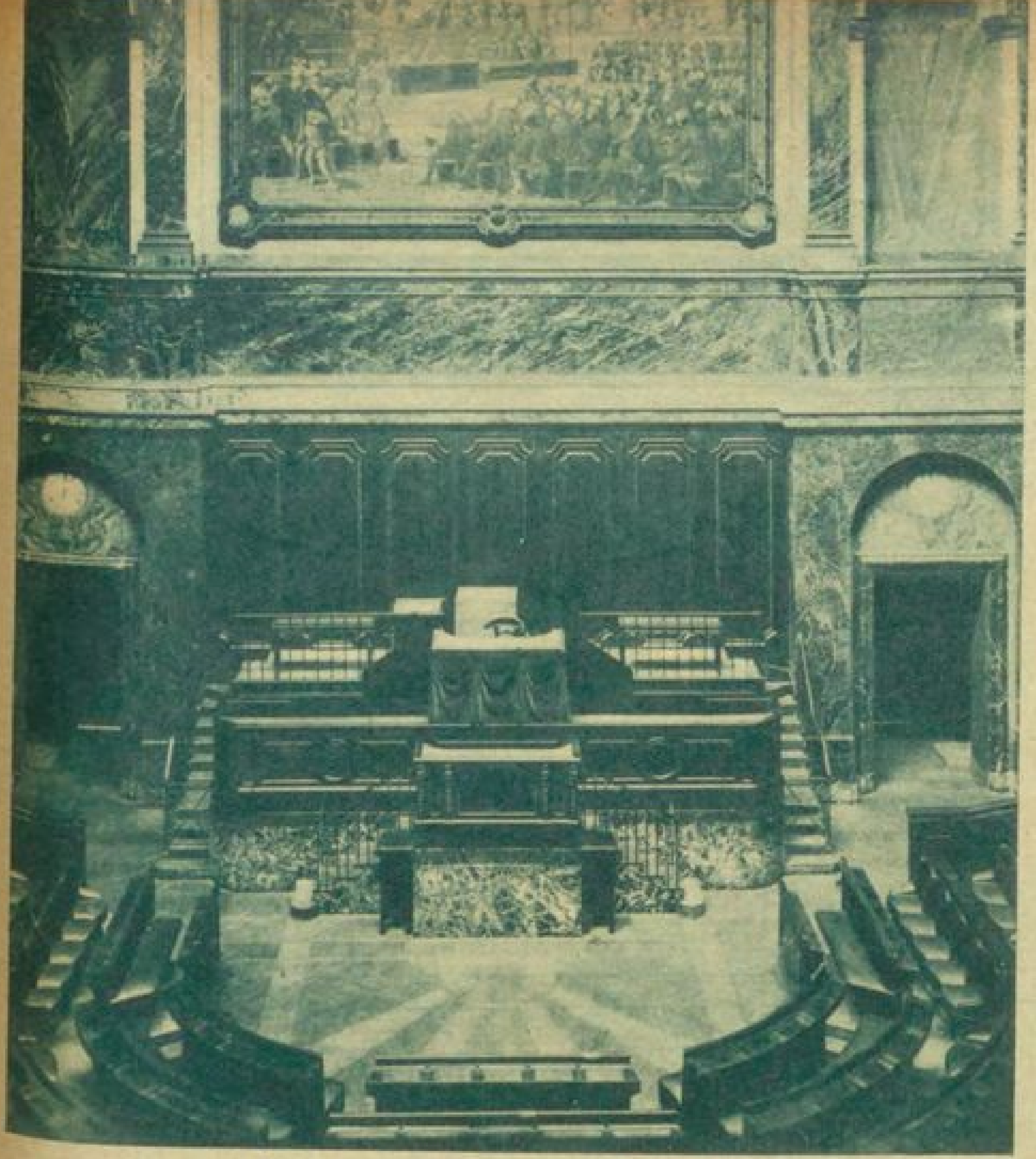
الزلازل فى نيكاراجوا



فوجئت مدينة ماناجوا بنيكاراجوا في آخر شهر مارس الماضي بزلازل عنيفة تسببت في سقوط كثير من المساكن والمباني في تلك البلاد وشبوب النيران في كثير من انحائها وهذا عدا وفاة نحو الف ومائة شخص واصابة عدة الوف بجروح مختلفة وأكثرهم في حالات خطرة . وقد جاءت النجدات من مختلف النواحي ، وتعاون الحرس الوطني مع بعض البحارة الامريكيين على مكافحة النيران واطفائها فتمكنوا من اخمادها بعد كفاح طويل . وكانت من بين المباني التي دمرتها الزلازل المفوضيتين البريطانية والامريكية وقد لجأ الذين نجوا من سكان المدينة الى العراء خارج المدينة ، وأكثرهم أشباه عراة . وقد عني ولاة الامور هناك عناية فائقة بتلقيح من نجوا بحياتهم من هذه الكارثة حتى لا يتعرضوا للامراض الفتاكة التي انتشرت عدواها هناك بسبب ترك جثث القتلى مدة طويلة بلا دفن . وقد قدرت الخسائر المادية في هذه الكارثة بنحو سبعة ملايين من الجنيهات . والصورة التي يمين الى هذا الكلام تمثل المنطقة التي توجد بها سراي رئيس الجمهورية . وهزة ارضية بسيطة تكفي أن تصيرها انقاضاً



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام ضحايا الزلازل في نيكاراجوا وهم واقفون أمام الخيام التي ضربت لهم خصيصاً في العراء . ويرى فيها بعض الاطفال ينتظرون نصيبهم من الطعام الذي تقرر توزيعه عليهم



انتخاب رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد

المتاد في فرنسا أن يقوم مجلسا النواب والشيوخ في كل سبع سنوات بانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسية ، وذلك بعقد مؤتمر وطني من المجلسين يجتمع في قصر « فرساي » لاجراء عملية الانتخاب . ولما كانت مدة السبع السنوات التي يقضيها المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي في منصبه تنتهي في هذا الشهر ، فان الكل يتساءل الآن من يكون رئيس الجمهورية الجديد ؟ وهناك اثنان قد ينتخب احدهما رئيسا جديدا للجمهورية الفرنسية ، وهما مسيو بول دومير رئيس مجلس الشيوخ ومسيو بريان وزير الخارجية ويصح ترشيح أي واحد من أفراد الشعب الفرنسي لرئاسة الجمهورية ، الا اذا كان يمت بقرابة الى احدى العائلات المالكة التي حكمت فرنسا في الماضي فانه في هذه الحالة لا يصح ترشيحه . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل القاعة التي يجتمع فيها المؤتمر الوطني لانتخاب رئيس الجمهورية في قصر فرساي قريباً من باريس

نقص المواليد فى انجلترا

كانت فرنسا معروفة بنقص المواليد فيها حتى أخذ الكتاب الاجتماعيون فيها ينبهون أمتهم الى خطر انقراضها ،ولكن بلاداً اخرى صارت الآن تشارك فرنسا في هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة ، وفي مقدمتها انجلترا التى أثرت الأزمة الاقتصادية فيها تأثيراً شديداً ،وقد كان عدد المواليد فيها سنة ١٩٢٩ ، ١٩٠٠٠٠ اي اكثر قليلا من ١٦ في الالف . وقد يظن القارىء اول وهلة ان هذا العدد كبير وان سكان بريطانيا العظمى آخذ في الزيادة ولكن الواقع عكس ذلك فان عدد الوفيات صار يفوق عدد المواليد . وقد ساءت هذه الظاهرة في سنة ١٩٣٠ عنها في سنة ١٩٢٩ وان كانت الاحصاءات لم تنشر بعد

قال بعضهم :

برئيه ماء زلال ومشروب حلال

وقال آخر :

تبرى لعليل وتروى الغليل

ولغيره :

تصون معدتك وتحفظ صحتك

ومن مآثر أحدهم :

تساعد الهضم ولو تأكل عظم

على قبر سعد

في عيد الاضحى

دولة النحاس باشا يخطب

تمثل هذه الصورة دولة النحاس باشا وهو يلقي خطبة على ضريح سعد . وقد وقف حوله حضرات كبار رجال الوفد ومن بينهم الاستاذ نجيب الغرابلي باشا وهو الواقف الى يمين دولة الرئيس

في انتظار الرئيس

أخذت الصورة التى فوق هذا الكلام في حوش الضريح لبعض كبار رجال الوفد وهم ينتظرون حضور دولة مصطفى النحاس باشا ويرى في وسطهم وزير الاشغال السابق عثمان محرم باشا

ننشر مع هذا الكلام ثلاث صور أخذت في ضريح الزعيم الراحل المغفور له سعد زغلول باشا في أول أيام عيد الاضحى المبارك بمناسبة زيارة دولة رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا وحضرات أعضاء الوفد لهذا الضريح وقد ارتجل دولة مصطفى النحاس باشا في ذلك اليوم خطبة القاها على قبر الزعيم الخالد تحدث فيها عن الموقف السياسي الحاضر وتناول قانون الانتخابات الجديد فأبدى فيه رأيه وقارن بينه وبين قانون الانتخاب القديم ، وتكلم بعدئذ عن المعاهدة فبين وجهة نظره فيما اذا كان في امكان دولة صدقي باشا ابرامها مع انجلترا أملا . وتكلم أيضاً عن طواف دولة صدقي باشا بانحاء القطر للدعوة الى الانتخابات . وأشار بعدئذ الى نهضة السيدات المصريات الحالية فشكر لهن ما يقمن به من جهاد . وختم دولته خطبته موجهاً كلامه الى روح سعد الخالد ومبينا ان الامة ستعمل من بعده حتى تصل الى غايتها

دولة النحاس باشا في ضريح سعد

تمثل الصورة التى في أعلى هذا الكلام دولة مصطفى النحاس باشا في أثناء دخوله ضريح سعد في عيد الاضحى وقد ظهر الى يساره الاستاذ مكرم عبيد وحوله بعض الشبان الذين استقبلوه هناك



ميدان باب الحديد يوم اول مايو

غص ميدان باب الحديد في يوم الجمعة الموافق أول مايو بمختلف طبقات الشعب في انتظار قدوم رجال الوفد والاحرار الدستوريين الى المحطة للسفر الى مديرية الغربية . وقد اخذت الصورة التى في اعلى في اثناء تفريق الجماهير التي كانت محتشدة في الميدان

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور »